

المتميز في الإنتاج الكتابي

من انجاز المربي

نورالدين بن خضر

سلسلة الكتب التعليمية

المتميز في الإنتاج الكتابي



خطوة خطوة

نحو الإمتياز في الانتاج الكتابي

من انجاز المربي

نورالدين بن خضر

الإهداء والتوطئة

إلى التي كانت على العهد وحافظت على الوعد ..

إلى الذي وعد فصدق وعهد فوفى ...

إلى أم وعد وعهد وابنيها...

على بركة الله، أعرض على زملائي هذا المجهود المتواضع، والمتمثل في حوصلة لتجربة سنوات عديدة في تدريس مادة الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة، وكيفية التعامل مع الوضعيات والمتعلمين قصد الأخذ بأياديهم ومساعدتهم على تحسين مستواهم في هذه المادة التي لم تعد تأخذ حظها من العناية، مما جعل المستوى العام للتلاميذ في تراجع وسط حيرة المربي والولي ، وما هذه الوثيقة إلا وسيلة عمل جرّبتها مع تلاميذي فوصلت بها إلى نتائج طيبة، وما محتواها إلا عيّنة للاستئناس به والعمل على تكييفه حسب مستوى التلاميذ بالاختزال أو بالإثراء، وعلى المعلّم أن يكوّن نفسه حتى يتمكن من مساعدة المتعلمين فعوض أن نلعن الظلام لا بد أن نشعل شمعة تضيء لنا دربنا.

فكفاية المادة تدعو إلى التخطيط المتمثل في : تحليل الوضعية –تحديد نمط الكتابة – تفصيل عناصر المنتوج – تنظيمها – مراعاة التسلسل وفي مرحلة ثانية التحرير وذلك : بإيلاء الفكرة حظها – احترام قواعد اللغة- استعمال المعجم الملائم – العرض الملائم للنص

وأخيرا إعادة كتابة النص: التقييم – التعديل –

وسأحاول من خلال هذا المشروع توظيف الكفاية المستهدفة للوصول إلى الهدف المنشود وذلك بإتباع المراحل المنصوص عليها في الفهرس. وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت.

نورالدين بن خضر

المحتوى

مقدمة

كي نتمكن من آليات العمل، لا بد أولا من الإطلاع على وثيقة البرامج الرسمية للدرجات الثلاث، وذلك قصد التعرف على الأداء المنتظر في نهاية كل درجة، وبذلك يسهل علينا التدرج بمستوى التلاميذ من خلال خطة عمل يرسمها المعلم وترتكز بالأساس على الزاد المعرفي المكتسب في السنوات السابقة، وفي مرحلة أخيرة التعمق في التوصيات المنهجية الخاصة بالدرجة الثالثة كما هو مبين في ما يلي :

- اعتبار حصص الإنتاج الكتابيّ فترات مميّزة يتدرّب فيها المتعلمون على إنتاج نصوص متنوّعة تمكّنهم من تطوير قدراتهم التّحريريّة.
- تمكين المتعلمين من فرص كافية للإنتاج الكتابيّ انطلاقا من مقامات متنوّعة أصيلة تخلق لديهم الحاجة إلى التّواصل كتابيّا.
- إتاحة فرص كافية يمارس فيها المتعلمون تقييم ما ينتجونه من نصوص تقييما ذاتيّا أو تقييما متبادلا.
- إي لاء الأخطاء المتصلة باتساق النصّ وانسجامه الأولويّة عند الإصلا

1ـ كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

2ـ كفاية المادة: ينتج نصا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة

☐

مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السنة 5	السنة 6
يخطط لكتابة نص	يحلل وضعية الكتابة	ـ ضوابط الكتابة: غرض الكتابة/ موضوعها/ متلقيها	×	×
	يحدد نمط / أنماط الكتابة	ـ قصة / إخبار/ وصف/ تفسير/ حوار/ تعليمات...	×	×
	يفصل عناصر المنتوج المنتظر	ـ الأطر الزمانية والمكانية / الأحداث / الشخصيات / موضوعات الوصف وعناصره / المعلومات / الأسباب والنتائج...	×	×
	ينظم عناصر المنتوج المنتظر	- المقطع السردي: وضع البداية / سياق التحول / وضع الختام - المقطع الوصفي: موضوع الوصف / عناصر الوصف / الأوصاف / تنظيم الوصف - المقطع التفسيري: موضوع / معلومات / أسباب ونتائج - المقطع الحواري: قول / رد / تعقيب	×	×

☐

يحرر النص	يراعي تسلسل الأفكار.	ـ ترتيب زمني و/أو منطقي ـ أدوات الربط بين الجمل والفقرات	×	×
	يولي الفكر حظها.	ـ التوازن بين عناصر المنتوج ـ وجاهة الفكر ـ طرافتها	×	×
	يحترم قواعد اللغة.	ـ تركيب الجمل (قواعد النحو والصرف) ـ ضوابط الرسم	×	×

	يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	- ثراء المفردات / تنوعها	×	×
	يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	- الضمائر / أدوات الاستئناف / أسماء الإشارة / ذات يوم.../يحكى أن.../ ...	×	×
	يعرض نصه عرضا واضحا.	- وضوح الكتابة - سلامة التنقيط - تمايز الفقرات	×	×

يقيم إنتاجه	يقيم مضمون منتوجه من حيث : - وجاهة الفكر - صحة المعلومات	- قواعد انسجام النص	×	×
	يصف التمشي الذي اعتمده ويعلله.	- المنتوج الأولي	×	×
	يتثبت من تحقيق الغرض من الكتابة.		×	×
	يقيم صياغة منتوجه من حيث : - سلامة التركيب - ملاءمة المعجم للموضوع - أدوات الربط - علامات التنقيط - سلامة العرض	- قواعد اتساق النص	×	×
	يعيد صياغة منتوجه باعتماد حصيلة تقييمه.	- المنتوج النهائي	×	×

يستعمل تكنولوجيات المعلومات والاتصال	يعالج نصا أنتجه.	- نصوص قصيرة	×	×
	يرسل خطابا.	- رسالة إلكترونية	×	×

التّقييم في الإنتاج الكتابيّ

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمّنه مقاطع وصفيّة ومقاطع حواريّة.

في نهاية السّنة الخامسة : ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديّا يضمّنه مقطعا وصفيّا ومقطعا حواريّا على الأقلّ.

معايير التّقييم ومؤشّراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	الملاءمة	• توافق المنتوج مع السّند • توافق المنتوج مع التّعليمة
2	سلامة بناء النّصّ	• اكتمال البنية السّرديّة • ترتيب الأحداث • استعمال الرّوابط استعمالا سليما • استعمال الأبنية اللّغويّة استعمالا سليما • احترام قواعد الرّسم
3	التصرّف في نمط الكتابة	• الإغناء بالوصف • الإغناء بالحوار • إحداث مفارقة سرديّة
4	ثراء اللغة والطرافة	• استعمال معجم فصيح • استعمال تراكيب متنوّعة • ظهور فكرة متميّزة أو أكثر • تصرّف طريف في حبكة النّصّ
5	حسن العرض	• وضوح الكتابة • سلامة التنقيط • تمايز الفقرات

برنامج السنة السادسة من التعليم الأساسي

1. بنية النص السردي
2. وضع البداية
3. سياق التحول
4. وضع النهاية
5. السرد الخطي
6. السرد الغير الخطي
7. الشخصيات في السرد
8. المكان والزمان في السرد
9. وصف شخصية
10. وصف أشياء / حيوانات
11. وصف مشهد يغلب عليه السكون
12. وصف مشهد تغلب عليه الحركة
13. من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر
14. أفعال القول
15. من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول
16. المقطع الحواري المتعدد الأطراف
17. المقطع التفسيري : كيف ؟
18. المقطع التفسيري : ماذا أعرف عن ؟
19. المقطع التفسيري: لماذا ؟
20. المقطع التفسيري: ماذا أفعل لـ ؟
21. المقطع التوجيهي: الأمر والنهي
22. المقطع التوجيهي: المصادر
23. الحوار والوصف في السرد
24. الحوار والتفسير في السرد

تعريفات ومصطلحات

النص السردي :

السرد اصطلاحا هو إخبار من صميم الواقع أو نسخ الخيال أو من كليهما معا في أطار زماني ومكاني بحبكة فنية متقنة. من مؤشراته :
ظروف الزمان والمكان / أفعال الحركة ,الفعل الماضي لسرد الأحداث / المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث / أدوات الربط / الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما بطريقة ما عنصر التحويل / نتائج عنصر التحويل / عنصر التعديل حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق / الحالة النهائية عودة الأوضاع مع بعض التعديل في الحالة النهائية

من خصائصه يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان غايته وهدفه سرد الأحداث ونقلها.

البنية السردية:

- البنية الثلاثية: وهي بنية مبسطة وتتألف من مقاطع ثلاثة :
وضعية انطلاق- سياق تحول- وضعية ختام.
- البنية الخماسية: بنية يكون فيها مقام التحوّل أكثر توضيحا وذا ثلاث أزمنة:
- قدح الفعل أو عامل اختلال التوازن

- صميم الفعل أو التحوّل الحاصل

- مآل التحوّل أو عامل إعادة التوازن

تكون البنية السردية كما يلي:

زمن ما قبل التحول	زمن التحول			زمن ما بعد التحول
وضع أولي أو توازن أولي	قدح الفعل	صميم الفعل	مآل التحول	وضع ثان أو توازن جديد أرقى من سابقه

- الشخصيات: أنواعها: الشخصية البطلة – الشخصية المساعدة أو الثانوية
أدوارها: البطل – المساعد- المعرقل .....

الوصف

الوصف هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية ويقوم على

أ- النظر الثاقب

ب- الملاحظة الدقيقة

ج- المهارة في التعبير والربط

ومن مؤشراته

*عناصر الإطار الزماني-المكانية الحركي ما يهيء لخلق مناخ لـ :

أ- الوصف من القريب إلى البعيد أي من الخاص إلى العام

ب- الوصف من البعيد إلى القريب أي من العام إلى الخاص. ومن خصائصه

أ- الإكثار من النعت والحال

استعمال المماثلة والمشابهة

استخدام الفعل الماضي والمضارع للدلالة على الحيوية و الحركة والاستمرار

استعمال الأساليب الانفعالية كالتعجب التمني تأوه مبالغة تفضيل مدح ذم ....الخ

يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية أو الداخلية

وتبرز في الوصف,أفعال الحالة , الجمل الاسمية و النعوت و الظروف المكانية

وفي وصف الطبيعة الحية أو المتحركة تظهر الظروف الزمنية ويبرر أيضا الحقل المعجمي المتعلق بالحواس

مكان الموصوف

الثابت بيت أو موقع, المتحرك سيارة أو قطار, المغلق غرفة أو مكتب, المفتوح بحر أو سماء أو تتداخل هذه الأنواع

2 -المقطـع الوصفــي: وهو موطن الإثــراء في النص .

ويتــركّب الموطن الوصفي من موصوفات وأوصاف وهي ذات بنية تفريعية

المقطع التفسيري:

- يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية,كتب التاريخ،الكتب المدرسية,الموسوعات...
- يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ, ويقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها, تبعا للخطاطة التالية يقوم على بنية ثلاثية : المفارقة (مثال: لماذا ؟) البداهة (كيف..؟) التعريف(بشخصية أو مدينة)

- وظيفتـــه: الإفهام - خصائصه : اللغوية: استعمال المضارع المرفوع والروابط المنطقية: (لأن ، الفاء السببية والتفسيرية ، لذلك ، بما أن ، أما، إذن...).

- استعمال معجم مختص (مصطلحات علمية مثلا) .

- المقطع الحواري:

هو الكلام الذي يجري بين شخصيات القصة أو الرواية أو المسرحية.......
من مميزاته :هو عنصر أساس. / وسيلة من وسائل التعريف بالشخصيات.
يكشف عن نفسياتها و مكانتها و مستواها الفكري و الاجتماعي / هو نص يغلب علية استعمال الإنشاء هو المحادثة بين شخصين أو أكثر – هو أسلوب مباشر وللحوار أطراف (باث ومتقبّل) وعلاقات بينهما وموضوع الحوار وإطار وأسلوب حواري

- المقطع التوجيهي: يتألف من تعليمات وذو بنية ثلاثية .

بــنــيــة الـنـص الــتــوجـيـهــي		
الوضـــع 1: وضع أصلي وأولي يكون الحدث فيه غير منجز.	الوضـــع 2: سلسلة من التعليمات المتتالية قد يكون ترتيبها صارما أو غير صارم .	الوضـــع 3: وضع نهائي يتم فيه تنفيذ التعليمات أو بيان النتيجة الحاصلة.

خصائصه: استعمال الأمر أو النهي – المصادر – البناء للمجهول

كراس الإنتاج الكتابي

نظرا إلى أن نصوص القراءة، والقصص التي يطالعها المتعلم، ثرية بالعبارات الجميلة والتراكيب الطريفة، والبنى اللغوية والأوصاف ...فإنه من الرشيد استغلالها من طرف التلاميذ وذلك بتدوينها على كراس خاص بهذه العبارات، بعد تقسيمه إلى أجزاء وعنونتها، كما هو مبين بالمخطط التالي:

الجزء الأول	الأماكن الطبيعية	• الجبال - السهول • الغابة - البحر • الصحراء
الجزء الثاني	الأماكن الاجتماعية	• المدينة - القرية • البنايات - البحر • المقهى - السينما
الجزء الثالث	الأزمنة	• في فصل : • الشتاء - الربيع • الصيف - الخريف • الليل - النهار
الجزء الرابع	المحيط	• الحيوانات • النباتات
الجزء الخامس	الشخصيات	• أوصاف خلقية • أوصاف خلقية
الجزء السادس	الأحاسيس والمشاعر	• الفرح - الحزن • الخوف - الإعجاب • الحقد والحسد • الحيرة والغضب
الجزء السابع		○ أقوال وحكم
الجزء الثامن		○ من إنتاجي

وهذا مثال على ذلك، كراس من إنتاج التلاميذ كمشروع قسم وقع استغلاله وتوظيفه في حصص الإنتاج الكتابي وكانت النتائج جد ايجابية :

كراس الإنتاج الكتابي

الإطار الزماني
الصباح - في صبيحة يوم شمسي ... - في الوقت الذي بدأت فيه النجوم تتلاشى وتنطفئ الواحدة تلو الأخرى - في صبيحة يوم ربيعي طقسه جميل ونسيمه عليل ... - صاح الديك معلنا عن بداية يوم جديد... - ما إن بدأت أشعة الشمس تنتشر في الأفق ... - ما إن داعبت أشعة الشمس الأولى جفني ... - عندما بدأت شمس الصباح تستيقظ من نومها وعلت في السماء فاردة أشرعة نورها
منتصف النهار - عندما توسطت الشمس كبد السماء ... - ما كادت الساعة تشير إلى الواحدة ... - عندما أصبح ظل كل شيء مثله .. - عند الظهر ...
المساء - كعادتنا مساء كل سبت ... - في أمسية من أمسيات شهر رمضان ... - في اللحظة التي كان فيها قرص الشمس يختفي خلف الأفق الغربي - بعد آذان المغرب وعند ساعة الإفطار... - ذات مساء اشتد به الصراع بين دفء الربيع ورطوبة الشتاء ...
الليل - مع غياب الشمس وظهور النجوم - أسدل الليل ستائره وتلألأت النجوم في السماء - فتح الليل أجنحته فغمر الأرض ظلام دامس

الإطار المكاني
الأماكن الطبيعية
الجبال - إنما هي جبال شاهقة تخترق قممها قلب السحاب يكسوها الصنوبر والفلين فلا ترى العين سوى الغصون والأفنان والأوراق - جبال عملاقة شاهقة في الفضاء الواسع تبدو للناظر كأنها تلامس السماء - جبال شامخة تكاد تفوق السحب كثيفة الأشجار صعبة التسلق - جبال صخرية عالية ذات ذؤابات حادة ومنحدرات وعرة - رابية عالية هادئة صامتة متوجة بشجر الصنوبر - كان المكان رائعا وديعا يأخذ الألباب إنه غابة تعانقت أغصانها وامتد اخضرارها على مدى البصر وقد سحرت النفوس بجمالها الأخاذ حيث الجبال الشاهقة والسفوح الممراعة والأشجار الباسقة والظلال الوارفة والطيور المغردة والهواء النقي والعيون الجارية بمائها النمير
السهول - سهل منبسط تعلوه أزهار مزدانة بمختلف الألوان الزاهية حتى وكأنه زربية من حرير - سهول ممتدة تكسوها الخضرة حيثما التفت - سهول طيبة بأديمها وثراها كريمة بأهلها من الفلاحين الشداد الأصليين - سهل جميل خصب ونضير تحيط به أشجار مترامية الأطراف فوق الغابة الزاهية بأشجارها وزهورها الفواحة التي يفوح منها عطر الربيع من مسافة بعيدة جدا. - الريف العظيم بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرانه وسواقيه الفواحة وبخوار بهائمه وأغاني فلاحيه. - وكان مرأى تلك الزهور المنتشرة على امتداد الحقول يثير في النفس البهجة - الحشائش الخضراء تغطي الأرض كأنها بسط أخضر بديع والماء يلمع مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش الخضراء وزهور البنفسج والقرنفل والياسمين والفراشات الجميلة تطير كأنها زهور ملونة تنتقل في السماء والطيور تغني وتغرد أجمل الألحان. - تلك الحقول الشاسعة تكسوها النباتات فأينما وجهت نظرك لا ترى إلا الألوان الزاهية وجمال الحياة. - وكان مرأى تلك السهول الخضراء يثير في الصدر انشراحا: أشجار صنوبر وعبير أزهار وتغريد أطيار وشمس ترسل خيوطا ذهبية. - كانت السهول محاطة بإطار من الأشجار الخضراء ومن حقول القمح الذهبية

الغابات

- دخلنا الغابة فإذا نحن في جنان متر امية الأطراف ، غابة خضراء آمنة وجميلة ممتدة فوق التلال تستهوي النفس وتبهج القلب
- كنت ترى الأشجار النضرة والأغصان والأزهار المفتحة وأنواع النباتات المختلفة وقد زادها الندى روعة وجمالا حتى أن الناظر يخالها فراديس الجنان
- غابة موحشة كثيفة الأشجار التي تحجب عنها أشعة الشمس فهي تموج بالسباع
- غابة داكنة الخضرة عابقة الشذا ذات أدواح ضخمة
- وصلنا غابة ذات تلال وطيئة تخالها أودية تنبت فيها أعشاب وشجيرات
- هذه أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها متر امية أطرافها وارفة ظلالها وهذه قطعان من الغنم والبقر ترعى العشب الأخضر في اطمئنان وكنت تسمع زقزقة العصافير وغناء الحسون وترى الغزلان والسناجب والأرانب ترتع وتمرح راقصة في كل مكان .
- هذه الغابة الجميلة بها الماء العذب والحشائش الخضراء الطرية والمناظر الخلابة والجبال العالية الكثيرة الأشجار المتشابكة أغصانها
- مررنا بغابة كثيفة كأنها روضة م رياض الجنة ماء وأنهار وظلال وأشجار أزهار وأنوار حمام وطيور
- كانت الغابة أشد سحرا وبهاء فكانت خضراء على اختلاف الفصول وتعاقبها وكانت الأشجار تحتمل عاتي الريح وغزير المطر
- وجدت نفسي في غابة كثيرة الأشجار فأينما أرسلت بصري لا أرى إلا الخضرة فالأغصان مزدانة بأوراقها وأزهارها والأعشاب تكسو الأرض فكأنها الزرابي بديعة الصنع متعددة الألوان

الأودية

- واد نضير خصيب تحيط به جبال صخرية يتدفق منها ماء غزير عذب صاف
- توجد فيها عين ماء يتدفق منها ماء غزير فإذا هي شلالات تنهمر على المنحدرات
- ينابيع كثيرة تتفرع منها مئات الجداول فتحدث خريرا دائما يستهوي المارة
- ماء يلمع مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش
- مياهها عذبة تنبع من عيون صافية فوارة وتجري في جداول متجهة إلى اليمين تارة وإلى الشمال طورا
- كانت المياه تجري على الحصى في السبيل العريض الطويل الماضي بهدوئه في تعرجات حلوة وكأنها الدم يسري في الشرايين
- بحيرة فضية ماؤها يترقرق ويلمع وكأنه الفضة المذابة ويفور ويغلي كأن نارا هائلة تسري فيه

البحر

- صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء
- إن البحر هائج وأمواجه تتلاطم على الصخور
- شاطئ البحر متلاطم الأمواج ضفافه فضية بلون الفجر ورماله ذهبية بلون الشمس ومياهه منحدرة كأنها القباب أو السحاب
- كان الماء في البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور
- بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته إلى أشعة الشمس الحارقة والبعض الآخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بينما امتطت مجموعة من الشبان ألواحا شراعية متحدين الأمواج العاتية
- تلمع رمال شاطئه تحت أشعة الشمس كأنها التبر
- على سطح الماء زوارق صغيرة ناشرة أشرعتها كأنها حمائم بيضاء
- كانت أمواج البحر تتلألأ تحت أشعة الشمس الحارقة
- بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة
- كانت السفينة تمخر عباب البحر وبينها بين الساحل آلاف الأمتار
- بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزبد وتزمجر وبدت المراكب أشلاء ممزقة تقذف بها الرياح العاتية في كل الاتجاهات
- كان البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور.

الصحراء

- توغلنا في قلب الصحراء فامتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا من حولنا بصفرة فيها بريق الذهب ولمعان التبر
- واحة يتوجها النخيل وتخترقها المسارب والجداول يترقرق فيها الماء على مهل يتلألأ تحت أشعة شمس كأنها لا تغيب أبدا
- تستنشق عبير الصحراء فيدغدغك البخور المحمل بشيء من رائحة الشيح والسعتر
- هبت عليهم عاصفة رملية فامتلأت الأرض والسماء بالرياح الشديدة المحملة بالرمال
- توغلنا داخل الصحراء فبدت كثبانها أكثر تباعدا وأشد روعة وجمالا
- كانت الصحراء الشاسعة قاحلة لا تغيب فيها الشمس أبدا
- كنا نتأمل تجاعيد الرمال المتلاحقة في انسياب والتواء
- امتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا بصفرة فيها بريق الذهب ولمعان التبر
- كانت ارض الصحراء ساخنة ملتهبة كأنها جوف فرن متقد لا ينبت من جوفها زرع ولا يتفجر من آبارها ماء ولا يحلق في سمائها طائر أو يمرح فوق أرضها حيوان

الأماكن الاجتماعية
المدينة - زرت المدينة فإذا هي عمارات شاهقة وشوارع واسعة نظيفة تزينها واجهات محلات تجارية مليئة بمختلف المعروضات من اللباس والمصوغ اللماع - المدينة العتيقة ذلك القلب العريق بنمطه العربي الصميم وبأشكاله الهندسية المأثورة :قباب مستديرة ومنارات مستقيمة وسطوح متفاوتة تعلو وتنخفض وأبواب منفرجة على السقائف المظلمة وأزقة ساحرة ذات تعاريج - ولجت مدينة عامرة منظمة في طرفها وتنسيق بيوتها وترقيم منازلها - ها هي مدينة صفاقس بسورها العتيق الذي مضى على بنائه ما يناهز الألف عام - هذه مدينة سوسة جوهرة الساحل التونسي قد جمعت المناظر العربية والفنون الحضارية - أرسلت نظري عبر النافذة فرأيت أطرافا من الشارع الرئيسي على اليسار ونزل فخم على اليمين وعلى الجانبين مغازات عصرية وبعض أكشاك وصفوف من السيارات تتقدم ببطء شديد - مدينة عجيبة غريبة أسوارها تخف بها الأزهار والرياحين وطرقاتها زرعت على جانبها أشجار الورد والفل وفي شرفات منازلها أصص القرنفل والعطور وتفوح منها روائح ذكية وقد كانت المدينة متسعة الأرجاء مترامية الأطراف.
القرية - بهرتني القرية بشمسها الوهاجة وظلالها الوارفة بهوائها اللافح ونسيمها الوديع بغدرانها الهادئة وسواقيها النواحة بجوار مواشيها وأغاني فلاحيها - ما أروع مشهد القرية بصومعتها الشامخة وحقولها المترامية ورقرقة مياه العيون وزقزقة العصافير وخضرة الأشجار ونضج الثمار - كانت القرية هادئة مغرقة في النوم كبارها وصغارها وحيواناتها - الفلاح في حقله متكئ على مسحاته والتاجر في الأسواق واقف أمام دكانه - كانت القرية وطيئة الأطراف وخصبة المراعي غنية بالبساتين والغابات والمناظر الفلاحية.

البنايات

- البنايات شاهقة سامية في الفضاء تكاد تنطح السحاب
- دار واسعة كقصور الملوك أرضيتها وحيطانها من الرخام عليها نقوش بديعة وفي الأركان ارتمت الموائد المصنوعة من البلور
- بنايات عصرية عالية في الفضاء لا تكاد ترى وأخرى عتيقة تحدثنا عن ماضي الأجداد
- فإذا نحن أقزام بجوار هذه البناية الشاهقة ذات الطوابق العديدة
- وقفت أتفرج على المدينة العتيقة فإذا هي ديار بيضاء متراصة تشقها أزقة ملتوية وأنهج يفضي بعضها إلى بعض
- بهرتني المساجد ذات المنارات الرفيعة والمدارس العديدة والمستشفيات بنظامها والبنايات بتناسقها
- قصر شامخ يتحدى عوادي الزمان يتكون من طابقين أحاطت به حديقة فسيحة تخالها منتزها بظلال أشجارها وعطر أزهارها وغناء أطيارها
- ها هو قصر تحيط به حديقة فسيحة غرست أشجارا وأزهارا وإذا الأشجار تتراقص أغصانها على السور تكسوه خضرة تزيده بهاء وأمام القصر فناء فسيح مذهب

المقهى

- ذلك المقهى الذي ملأ رجالا جلسوا على مقاعد يحتسون الشاي
- مررت بمقهى مكتظا بالناس لا يوجد فيه مكان شاغر
- يا لها من مقهى واسعة شاسعة بها طاولات وكراسي زرقاء ناصعة في كل مكان
- ذلك المقهى سهراته جميلة لا تنسى وكل الأحاديث فيه متعة

السينما

- انطفأت الأنوار فاشرأبت الأعناق وعم السكون قاعة السينما وأشعت العيون
- دخلت مبنى السينما المخصص لتقديم مسرحيات فإذا هو شاسع أمام المتفرجين ركح قد وقف عليه الممثل في جلال ووقار وكراسي لا تحصى ولا تعد
- كانت قاعة السينما آية من آيات الجمال جدرانها تزينها نقوش فنية بديعة مطلية بماء الذهب أما أرضيتها فهي مغطاة بأجمل السجادات
- فهذه أعمدته الفخمة ذوات النقوش المذهبة وسقفه ذو القبة العالية بالأضواء المختلفة ومقاعده الواسعة المريحة.
- دخلنا فظهرت لنا بقعة سوداء سرعان ما أخذت تتضح معالمها شيئا فشيئا.

الطبيعة
في فصل الشتاء (1) - الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون وتستجديه الرحمة - شجرة تهوي جثة هامدة وقد حطمت الرياح جذعها - تسمرت عيناي عل جثة الشجرة الممتدة على مرمى بصري - السماء ملبدة بالسحب وبرق يخطف الأبصار - تلبدت السماء بالغيوم ونزلت الأمطار كأفواه القرب ظنناها سحابة عابرة لكنها لم تنقشع ولم تزدد الأمطار إلا شدة ولم يزدد الرعد إلا قعقعة وقصفا حتى لكأن الدنيا مجنونة عاودتها نوبتها فهي تصرخ وتقفز وتمزق ثوبها بيدها وتشق حنجرتها بصراخها وازداد الرعد قرقعة وألهب البرق واستشرى وأغدقت السماء وجادت وعصفت الريح وثارت وتدفق السيل. - ألقيت نظرة على الحديقة من خلال النافذة فإذا الأشجار فإذا الأشجار تهتز اهتزازا عنيفا وإذا طبقة من الجليد الناصع تغطي الأعشاب فانقبضت نفسي وتراجعت إلى الوراء متسائلا في حيرة : أأغادر هذا البيت الدافئ لأواجه ذاك الزمهرير الهائج. - سرت في الشارع المقفر مواجها ريحا عاتية تصفع وجهي وتلسع ساقي وتتسرب تحت معطفي فيقشعر جلدي ويرتعش جسمي وتصطك أسناني فأنطلق مهرولا حانيا ظهري دافنا رأسي يين كتفي ومن حين لآخر أخرج منديلا أمسح به أنفي وقد استحال نبعا لا ينضب ماؤه. - انعقدت في السماء ظلة سوداء فاحتجب قرص الشمس وتلفعت الجبال والهضاب والربي والآكام بأردية بيضاء من الضباب فما تكاد تقع عين الناظر على منظر مستبين ثم ما لبث الرعد أن قصف قصفا شديدا دوت به أرجاء الجبال وأخذ البرق يرسل شرارته الحمراء من خلال السحب الكثيفة المتراكمة فأثار بعضا منها وعجز عن بعض ثم انفجرت السماء عن أمطار غزار سالت بها الأودية والقيعان وسبحت فيها الربي والهضاب. - انتابني الذعر لمنظر الأشجار الساقطة والجذوع المتهافتة والأغصان المتناثرة والأزهار المبعثرة كأنها تشهد أطلالا بالية قد عصفت بها وبساكنيها أيدي الحدثان وعوادي الزمان فحتى العصافير كانت تغرد تغريدا شجيا هو بالأنين والبكاء أشبه منه بالرجيع والغناء.

في فصل الشتاء (2)

- تكاثفت السحب وقصف الرعد ولمع البرق وثارت عاصفة هوجاء وإذا دفق من المطر تبلل الحشائش فيصبح ندى رطبا
- في فصل الشتاء برد الطقس وهبت ريح وهاجة فغامت السماء وتراكمت فيها سحب سوداء حتى أظلمت الدنيا ثم نزل المطر بغزارة فعقبه لميع البرق وقصف الرعد
- حتى إذا حل فصل الشتاء فتألفت منه البروق التي تلمع في السحب والغيوم
- ارتحل الشتاء برياحه الهوجاء وبرده القارس
- تنزل قطرات المطر غليظة سريعة ثم تتحول إلى سيل جارف ينزل من السماء ومن حين لآخر يومض البرق فتصحبه هزات عنيفة
- كان اليوم شديدا كأن السماء صبت لعنتها على الأرض فالظلام أطبق على الكون والشمس احتجبت ولعلها انطفأت وبقيت وحدها في السهول تولول
- كانت السماء يمزقها البرق بصورة متلاحقة والرعد يصم الآذان والمطر ينزل بغزارة
- أظلمت الدنيا ظلاما عجيبا وكأنما غطى وجهها ستارة سوداء كثيفة فلم يعد يبين منها قمر أو نجم أو حتى بصيص ضئيل من ضوء بعيد وفي نفس الوقت اضطرب وضربت الريح بعنف وهاجت الأعاصير بثورة وولولت
- كانت الأشجار تتراقص والرياح مندفعة من كل صوب عند ذلك حجبت النافذة غمامة سوداء كثيفة وإذا القاعة تغرق في ظلام حالك بالسواد وأصبح كل واحد منا لا يرى الآخر
- ازدادت العاصفة قساوة عندما هطل المطر وتساقط البرد يرجم الأشجار والأرض وأمل الفلاحين وشقت الأرض في صلب الأرض جداول تتدفق ملتوية تجرف التربة فتجرف معها الحياة استمرت هذه العاصفة ساعة من الزمن كانت أطول من الدهر وأقسى من ضربات الفأس والمعول
- قر الشتاء يسري في الأجسام ويبعث في النفس قشعريرة تكاد تزهق الأرواح
- ملك الفصول هو الشتاء في كل أرض دار لها تلقاها بالترحاب
- أعطى الشتاء البرد للأرض فنامت ونامت معها بذور النباتات وأعطى المطر والثلج فشربت الأرض وشربت معها البذور فانتعشت وهي نائمة في أحضان الطبيعة
- كان زفير العاصفة يخترق الخشب والاسمنت ويصل إلى أذني قرقعة هائلة فأحس برأسي ينشطر

في فصل الربيع (1)

- الربيع بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرانه الهادئة وسواقيه النواحة ، الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات
- كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء الأزهار تتفتح فتملأ الجو عبيرا / رقصت الفراشات فرحا بالربيع العصافير تبني أعشاشها / المياه تنساب بدقة وانسجام البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار
- كان الربيع قد انتشر في كل مكان وكسا الأرض رداؤه المرقش فالحقول قد هاجت بالأزهار على اختلاف أنواعها وألوانها والأشجار ارتدت حلة من الأوراق الفتية والطيور خرجت ترنم أناشيد الفرح بقدوم فصل الجمال والطبيعة كلها بهجة ومرح كأنها في عرس ، يا له من منظر ساحر وخلاب.
- وصلنا إلى المكان فإذا هو حديقة غناء تكسو أرضها أعشاب خضراء كأنها زربية متقنة الصنع وانتشرت الأزهار الفواحة التي تدغدغ الأنوف وتهز النفوس فتجعلك تتمايل من النشوة وبدت السماء كعين الطفل صفاء تغطيها العصافير المغردة تخالها في عرس أو مهرجان من الألحان وما ألحانها إلا فيضان ما في قلبها من الغبطة بالوجود...
- رحل الشتاء بزوابعه المثقلة ورياحه القارسة وحل محله الربيع فصل التجديد تستيقظ فيه الطبيعة من نومها وتستبشر بعودة الحياة إلى ربوعها .
- إنه فصل الأحلام فالعصافير تحلم بالفراخ والأشجار تحلم بالثمار والحيوانات تحلم بصغارها تدب حواليها والفلاح يحلم بالسنبلة التي دفن أمها في الأرض تلك هي يقظة الحياة بعد هجوعها .
- سرت بين نفحات الرياحين وأهازيج الطيور وخرير السواقي وخوار البقر وصهيل الخيل وصياح الديكة وثغاء الأغنام ثم تخليت عنها لأمتع نظري بهذا الوشاح البديع الذي يغشي الأرض ولأستمع إلى أصوات تلك المخلوقات التي تسبح بلغاتها العديدة وظللت أملأ رئتي من هذا النسيم العطر الذي يتنازعه قر الشتاء وحر الصيف فلله ما أجمل الربيع في بلادنا
- هذا أنت أيها الربيع لقد ملأت الجو عطرا بأزهارك الطيبة وثمارك العطرة فلما خاف الناس من غيبتك وانقطاع شذاك استخرجوا الروائح من أزهارك وعنوا بالاستقطار والتصعيد يتعطرون بها ذكرى لعطرك يتعطرون بها ذكرى لعطرك ويتفننون فيها تخليدا لعبيرك.

في فصل الربيع (2)

- لقد اعتدلت في حرارتك فلم تغل في بردك غلو الشتاء ولا في حرك علو الصيف فكنت جميلا في جوك كما كنت جميلا في شيء من آثارك.
- كان الفصل ربيعيا فالسماء زرقاء صافية وشمسها مشرقة وروائح الأزهار الذكية تمتزج بالهواء وتملأ الصدر انشراحا وتداعب الألوان الزاهية الأبصار فتريحها
- ما أجمل الطبيعة صفاء جو ونقاء هواء وإشراق شمس وزقزقة عصافير
- تتمتع النظار بجمال الأشجار الباسقات وهي مثقلة بثمارها يحركها النسيم فتتمايل الأغصان الذهبية كأنها عرائس الفردوس تختال في حليها
- أطلت خيوط الشمس فملأت الكون بنورها ودفئها وأيقظت الحشرات النائمة فخرجت لتستقبل الحياة.
- كانت مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الأشجار والأزهار الناضرة يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان وما زاد المنظر روعة أن مياه الشلالات كانت تتدفق لماعة تحت أشعة الشمس كأنها الذهب الخالص
- ها هو فصل الربيع قد فتح جناحيه المزهرتين الساحرتين على الكون
- غصن أقحوان ترصعه الأزهار الذهبية ذات الألوان المتناسقة المتوهجة فجمالها كان فوق أن يوصف
- أطلت خيوط الشمس فملأت الكوخ بنورها ودفئها وأيقظت حشرات نائمة فخرجت من مخابئها تستقبل الحياة وتسعى إلى الرزق
- أقبل فصل الربيع بسمائه الصافية واكتست الأرض حلة سندسية ناضرة موشاة بمختلف أنواع الزهور والرياحين
- في الربيع نما الزئبق وينع القرنفل ونبتت شماريخ الياسمين فاختلطت الرياحين وأصبح الجو عطرا منعشا
- أما الربيع فهو عيدنا بما تضفيه الطيور والفراشات والنحل والزنابير من بهجة وحركات رقص وموسيقى في السماء العالية
- كنت أرى الربيع كعروس يمشي مختالا في ثوب سندسي اللون مخضر بديع وقد زانه الظل
- غرست حديقة المنزل أزهارا وورودا من مختلف الأشكال والألوان تفوح منها عطور تحيي الموتى وتنعش النفوس الحزينة
- فإذا الحديقة جنات عدن فيها كل ما تشتهي النفوس وتروق العيون حتى أن رائحة الربيع يمكنك شمها من مسافة بعيدة جدا .

في فصل الصيف - **حر شديد** - **البحر ساج هادئ يترامى بزرقة ساحرة** - **تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ** - **كل المصطافين يمرحون** - **تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتتراجع في انسياب** - **في الصيف تشرق شمس وهاجة تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين يقبلون عليه من كل الأنحاء** - **في الصيف الهواء حار والشمس ساطعة ترسل أشعة محرقة اليوم قائظ والشاطئ يعج بالناس** - **كان الفصل صيفا وكان اليوم شديد الحرارة ثقيل الوطأة** - **بدأت حرارة الشمس تشتد وتتحول إلى سعير يلفح الأجسام** - **ابتدأت شمس الصيف ترسل أشعتها الحارة وينبعث في الأفق ضباب السراب** - **صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء ...إنه فصل الصيف**
في فصل الخريف - **لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئا فشيئا** - **لانت حرارة الشمس ولكن الأرض مازالت صلبة** - **هبت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار** - **بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا** - **فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والوراق الصفراء تناثرت على الأرض** - **اربد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب وبدت السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلة** - **الأوراق الصفراء مكدسة ومبعثرة ومن تحتها حشائش نمت في حياء والأشجار شبه عارية** - **أقبل الخريف فصبغ السماء بلون رقيق.** - **غامت السماء وتراكمت فيها السحب حتى أظلمت الدنيا فالمطر مقبل يبشر بقدومه وميض البرق وقصف الرعد** - **في فصل الخريف تتساقط أوراق الشجار وتتطاير في الفضاء الرحب كتطاير العبرات**

وصف عناصر المحيط

الحيوانات

الخروف : لقد كان كبشا أبيض الصوف في مقدمة رأسه بقعة سوداء تميزه عن غيره وتدلت أليته فبدا يمشي مختالا بنفسه يتقدم مرفوع الرأس كمن يقود جيشه بشجاعة نحو معركة

العصفور : أبصرت حسونا ذهبيا يتحرك برشاقة فيهتز ذنبه المخطط بالأصفر والأبيض والرمادي أو ينكت صدره ذا الريش الذهبي بمنقاره الدقيق أو ينشد بصوته العذب .

الحصان : لي مهر أشقر جميل المنظر بديع الخلقة تزينه غرة بيضاء في جبهته

مهر رشيق القوائم قصير العنق أشقر اللون إذا ركض جعل يطوي الأرض طيا كالبرق الخاطف .

الحمار : هو حيوان ذكي رقيق الحاشية ودؤوب على العمل عكس كل الدعايات الرائجة حوله منذ القدم.

المعزاة : جميلة بعينيها الرائعتين وذقنها الصغير وبحافريها الأسودين اللامعين وبقرنيها المخططين وبشعرها الأبيض الطويل الذي يكسو جلدها الناعم وإضافة إلى ذلك فقد كانت عنزة طيبة وديعة.

القط : لي قطة أحبها كثيرا وجهها مستدير فيه عينان خضراوان وأنف وردي إذا مشت رفعت ذيلها الطويل .

الأسد : أسد رهيب مخالبه كأنها سنون الحراب وأنيابه كأنها السكاكين وعيناه تشعان ببريق مخيف

القرد : قرود ضخام الحجم كالغورلات كان منظرهم مفزعا ووجوههم سوداء وشعرهم كثيف وأظافرهم طويلة حادة ونظرتهم مخيفة.

الطاووس: رأيت طاووسا في ريشه البديع يختال كالعروس في ثوبه الرفيع وذيله الفتان كقوس السحاب الزاهي تمتزج الألوان في حسنه الإلهي

النباتات - **السوسن الأبيض والأقحوان الأصفر والنرجس البنفسجي وشقائق النعمان الحمراء** - **تموج الأزهار باعثة رائحة خلابة** - **عادت للزهور رائحتها الذكية ونضارتها التي زادتها أشعة الشمس جمالا واشراقا** - **تفتحت أزهارها ولاحت براعم طرية تبشر بمواصلة النمو وامتزجت رائحتها الشذية بنسيم عليل** - **يوشي خضرتها زهر بري أحمر قان تتوسطه دائرة سوداء وكانت السنابل تحتك ببعضها وتمد أعناقها نحوه كأنها أنست به وردت التحية بتحية رقيقة على تلطفه معها .**
الشخصيات (أوصاف خلقية) - **كانت ريم حسنة الأخلاق مهذبة تعطف على الفقراء والمساكين .** - **كانت الطفلة مطيعة قنوعة وغير متطلبة لها أحلام كثيرة تسعى إلى تحقيقها بالمشقة والعمل الدؤوب** - **مغرورة متعالية لا تحمل الحب أو الود لأحد خبيثة ماكرة كذابة** - **شخص نبيل الأخلاق كريم القلب والخلق لعوب طروب جذاب** - **لقد اشتهرت بقلبها الرخامي وبقساوة لا يضاهيها فيها أحد** - **هو شاب يحمل بين جنبيه قلبا يزخر بالعواطف الشريفة والاحساسات النبيلة وبرغبة صادقة في النفع والإرشاد** - **أصبح الطفل مثالا لكمال الأخلاق وحميد الصفات بارعا في المعارف والآداب** - **تحب ابنها الوحيد حبا شديدا لأنه طيب الخلق مطيع يلبي طلباتها** - **هو طيب القلب كامل الأخلاق يعطف على الناس ويحب أهله حبا جما** - **فلاح طيب القلب يعيش مع زوجته قانعين بما أعطاهما الله راضيين بما أنعم عليهم من خير وفير.** - **وإذا احتاج إلى شيء طلبه في احترام وأدب وإذا شكا شيئا ذكره في رقة ولطف .**

الشخصيات (أوصاف خِلقية)

- فتاة باهرة الجمال كأنها القمر المكتمل في السماء أو النجوم اللامعة في الليل الكاحل السواد وجهها مستدير وردي اللون وعيناها خضروان بلون أعشاب البحر وشعرها أصفر كأنه خيوط الذهب.
- شاب كأنه غصن مزهر وقفته فيها جلال ووقار وعيناه فيهما طموح وتعال
- كانت مريم طفلة بكل ما للطفولة من خصائص : لهجتها في الحديث اشراقة وجهها بتلك البراءة والسذاجة خفة حركتها كأنها الظبي
- صار كهلا عجوزا فضعف بصره واعتل قلبه ووهنت قواه وخارت صحته
- خطواتها وئيدة كخطوات السلحفاة رجلاها هزيلتان وثيابها رثة بالية ظهرها منحن انحناء مزعجا
- جميل المنظر رائع الطلعة نجيب ذكي القلب وكان أنجب الاسرة وأذكاها وأرقها قلبا وأصفاها طلعة وأبرها بأبويه وأرفقها بصغار إخوته.
- كانت له طلعة بهية تنم عن وجاهة ، مستدير الوجه طويل القامة ثاقب النظر له جسم رياضي .
- شاب ذو ذراعين مفتولين وعلى رأسه قبعة واسعة تظلل وجهه ولا تترك من شعره الفاحم إلا بعض الخصائل السوداء المتدلية على جبينه
- عينا صديقي كعيني القطط في الصباح شعره بسط لونه بني ضارب إلى الصفرة كلون خيوط الذرة تماما وجهه أشقر انتشرت فيه نقاط نمش.
- عينا الطفل سوداوين كحبتي زيتون لامعتان شعره جعد فاحم كقطع الظلام ووجهه قمحي صبغته شمس بلاده بسمرة خفيفة محببة .
- كانت شمطاء قبيحة المنظر شعرها أشعث وجهها صغير تعلوه كثير من التجاعيد وعيناها مستديرتان جاحظتان وأنفها طويل معقف وكأنه منقار نسر جارح.
- رأيت رجلا أشعث أغبر قد تدلى شعره حلقات وانهالت لحيته طيات.
- كان مضحك المنظر أفطس الأنف واسع الشدق غليظ الشفتين شعره طويل أذناه صغيرتان لا تكادان تظهران.
- مليح الطلعة ساحر الحسن خفيف الروح حلو الكلام دمث الأخلاق حميد الصفات.
- فتاة رائعة الحسن لا مثيل لجمالها فوق الأرض عيناها زرقاوان بلون السماء وشعرها ذهبي بلون الشمس وفمها دقيق كأنه البدر.
- كلما كبرت الفتاة اكتمل جسمها وتضاعف جمالها وزاد شعرها اصفرارا وبريقا حتى كأنه الذهب الخالص فالعين لم تر أجمل منه والأذن لم تسمع عن شبيه له في القصص والحكايات.

- كانت فتاة قاسية القلب متحجرة المشاعر لها هيبة ينفر منها الإنسان وشعر خشن كأنه الليف رمادي اللون كأنه صوف خروف
- كانت امرأة شريرة خبيثة الأخلاق ولم تكن هي وابنتها ممن يحفظون وعدا ولا عهدا أو يتذكرون صنيعا طيبا أو معروفا لأحد
- فتاة صغيرة شاحبة الوجه مهلهلة الثياب يظهر عليها الوهن والجوع والهزال
- شاب نقي القلب هادئ الطباع يبذل أقصى جهده في العمل عن طيب خاطر لا يشكو ولا يتكاسل ولا يحتال أو يأخذ لنفسه ما ليس له.
- حباها الله بجمال وضاح وحسن زائد فكانت مسرة للعيون ومبعث إعجاب لكل من يراها.
- كانت في مقتبل شبابها في ربيعها العشرين فائقة الجمال شعرها أسود فاحم عيناها حوروان تنافسان عيون بقر الوحش ممشوقة القوام وجهها بدر في ليلة تمامه فكأنها إحدى حوريات الجنان.
- رجل ضخم الجثة شديد السواد له عينان مشوهتان مليئتان بالشر.
- تناهز الثلاثين شقراء مستديرة الوجه عسلية العينين طويلة القامة قوية البنية.
- عينان واسعتان جميلتان كحبات اللوز ملتمعتين مثل اللؤلؤ الأسود النادر وأنف دقيق صغير فم ضيق باسم لطيف وشعر منسدل ملتمع حتى كأنه مغسول بماء سحري ومشط بمشط بفعل الأعاجيب.
- كان يبدو عجوزا جدا كأن عمره ألف عام له لحية بيضاء طويلة وشعر رأسه ينسدل على كتفيه كأنه هالة من النور كما كانت ملابسه ملتمعة وعيناه تبين فيهما التقوى والزهد والحكمة.

وصف مريض : شاحب الوجه غائر العينين مستلق في تراخ وذبول وإعياء كان عليلا قد انهكه المرض وكاد يسل جسمه سلا كان يفيق قليلا ثم يقسو عليه المرض أحيانا

- كان الحر قد لفح وجهه فأحاله متوردا فكأنه قد عاد من سباق أو مرتع الصواحب
- أخيرا تضاءل داؤه وتدرج نحو العافية والبرء فأشرق وجهه وعادت إليه الابتسامة

وصف فقير : من الناس من حرمهم الدهر المتعة بالحياة فهم يهيمون على وجه الأرض والبؤس حليفهم والتعاسة ظلهم

- لقيتها المسكينة لقد كانت في حالة يرثى لها مات والدها ولم يورثها غير اسمه وماتت أمها ولم تترك لها سوى دموع الأسى وذل اليتم كانت عارية القدمين رثة الثوب ما تحصي العين تلك الرقع المنتشرة فيه فكأنها أرتام تعد بها ليالي عذابها اغبر شعرها الفاحم وتلبد ولاح من تحته وجه كالدينارالزائف في صفرته

وصف الأحاسيس والمشاعر

الفرح:

- تهللت بشر / تهللت أساريري / رحت أرقص بشرا وحبورا / لم تسع الفرحة قلبي
- غمرتني سعادة لا توصف / غمرتني فرحة عارمة / انبسطت أساريري فرحا /
- كللت جهودي بالنجاح / كدت أطير فرحا / ارتسمت علامات الفرح على محياي
- انقشع عني الشعور بالهزيمة وأصبحت أشعر بالنخوة والانتصار
- بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل / فاضت نفسي غبطة وحبورا
- يا لها من مفاجأة سارة خلفت في نفسي البهجة / تهللت أساريره والتمعت أعينه سرورا
- كاد قلبي يقفز من بين أضلعي فرحا وسرورا / وجوه طلقة تفيض بشرا وحيوية
- فرح. انشرح. سعد. انبسط. استبشر – ابتهج.
- كنا نتجول باعثين الفرح والسلام والحب حيثما مررنا /
- بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل
- كنت أركض في سرعة وسرور كعصفور غادر قفصه
- ارتسم البشر والترحاب على وجوههم فالتمعت أعينهم سرورا وفرحا
- غمرته بقبلاتها الطافحة بالمودة والمعبرة عن السعادة
- وقد ملأ كيانها فرح فريد لم تعرفه من قبل وفيض من السعادة لا يوصف
- فمها باسم نكتتها حاضرة وكأنها بينها وبين الفرح عقد لا ينصرم
- وإذا الدنيا من حولي نغم حلو ساحر وإذا الأصوات كالملائكة تطير
- كان منشرح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة
- كان يسوده الإيناس والسرور وتغمره الفكاهة والمزاح والانشراح
- غمرتها سعادة وتهللت أساريرها وبرقت عيناها وقد فاضتا دموعا فازدادت جمالا
- على شفتيه ابتسامة عريضة ومشرقة. كانت أعينهم تلمع بومضات بهجة وفرح
- كان منشرح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة والسرور
- إنه مشهد هزلي حقا أثار ضحكي ودفعني إلى القهقهة وجعلني أتلوى من كثرة الضحك - قال وقد ارتسمت على ثغره ابتسامة فيها عطف وحنان .

الحزن:

- يا لهول ذلك المنظر الفظيع ...منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد
- صعق الجميع ووقفوا مذهولين من هول الفاجعة
- ندت مني صرخة مدوية سقطت إثرها على الأرض مغشيا علي
- انقلب المكان إلى مناحة تمزق نياط القلوب
- لقد كان المشهد مؤثرا حزينا يثير ألوانا من اللوعة والحسرة فهؤلاء قد اصفرت وجوههم واختلجت نفوسهم ومادت بهم الأرض فسقطوا عليها كالموتى وأولئك قد خنقتهم العبرة وعقدت الدهشة ألسنتهم فسالت دموعهم غزيرة تعبر عما في نفوسهم من لوعة وحسرة.
- عدت إلى المنزل منكسرا حزينا أجر خطى الخيبة وقد تملكني حزن شديد
- عانق والده وهو يجهش بالبكاء أسفا وحزنا على ..
- ضرب كفا في كف واستسلم للأحزان
- أمست حياته خواء لا بهجة فيها ولا رواء يرين عليها وحشة وملال
- أرسلت دموعا في صمت على خديها وكانت تظهر خلفها نظرة حزينة منكسرة
- وعلى فمه ابتسامة ترقرقت على شفتيه الكالحتين كما تترقرق الدمعة في العين المهمومة
- آلمني أن يحل بيني وبينه الجفاء محل الألفة والصداقة
- كان المتضررون منتصبين هنا وهناك يعانون آثار النكبة ويقدرون الموقف في صمت .
- استحالت الابتسامة إلى زفرة عقبها متنهدا
- استبد بي اليأس والكآبة والحزن فعدت إلى المنزل أجر خطى الخيبة وعيون أترابي ترمقني في شفقة.
- أحست بالحسرة والندم وانهمرت الدموع مدرارا فغسلت وجهها وبللت جسمها .
- ضرب صدره ذاهلا وصرخ صرخة اليائس المصروع وراح يجهش بالبكاء.
- بكت بكاء مرا حتى تورمت عيناها وامتنعت عن الطعام والشراب حزنا حتى أوشكت على الهلاك لشدة ضعفها.

الخوف

- ارتعدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي
- تبددت أحشائي - تسمرت في مكاني - جمد الدم في عروقي
- جف حلقي - اصطكت أسناني - ترقرقت عيناي دموعا - ذهلت مما رأيت
- تملكني الخوف - تسمرت في مكاني لا أقوى على الحركة
- وضعت يدي على فمي لأكتم الصرخة التي أحسست أنها ستنطلق
- وكأن لساني عقل وقلبي قد ذاب
- أصبحت ساقاي غير قادرتين على حملي
- ندت مني صرخة قوية مزقت أحشاء السكون
- اقشعر بدني وسرت فيه رعشة من الخوف والهلع
- خاف - ذعر - اضطرب - ارتجف - تلعثم - تسمر - وجم - هلع - ارتاع – ذهل
- انتشر الهلع والفزع في قلوب السكان واختلط عليهم المر
- كان ذلك المنظر يثير في النفس الرهبة
- أخذت الهواجس تساور المرأة ثم اشتد بها الخوف
- كان يرتجف كالقصبة لشدة فزعه وخوفه ورعبه
- هب من النوم مذعورا وهو يرتعد من الخوف ويضطرب من الفزع والرعب
- سمعت صوتا مرعبا فاضطربت وأخذت أرتعش من شدة الخوف وجمدت قوائمي فلم أستطع أن أهرب أو أصيح
- ذعرت مما سمعت وعلا وجهها الشحوب واصفر لونها وقالت في صوت مضطرب
- اشتد فزع سكان البيت فقد كانوا مهددين بكارثة شاملة لا يسلم من أذاها أحد
- كنت أتقدم بخطى متثاقلة أقدم رجلا وأأخر أخرى
- وإذا الدنيا من حولنا أصوات مخيفة ترتجف له النفس وعلامات الخوف بادية على وجوهنا .

الإعجاب

- اعتراها ذهول شديد ثم تحاملت على نفسها وقالت
- أعجبت بها أيما اعجاب
- راقتني الفكرة ولم تعوزني الإرادة في تنفيذها
- راقني ما كان عليه من حسن وتناسب ونظام
- حدقنا فيه غير مصدقين
- إنها غاية في الابداع والتنسيق
- أصغيت إليها بقلبي وعقلي وكياني
- أول ما بهرني وملك عقلي هو
- ما أروع الطبيعة وما أبدعها سبحان اللّه
- يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه أعجب به
- إنه مشهد أثار اعجابنا ..
- ما شاء اللّه كم هو بديع سبحان اللّه

الحقد والحسد

- لقد اشتهرت بقلبها الرخامي وبقساوتها التي لا يضاهيها فيها أحد
- كان الشر قد جفف كل ينابيع الحب في قلبها
- ثارت وهاجت وظنتها إهانة لها وتحقيرا فتمتمت بين شفتيها وبكلمات تنذر بالشر وانفجرت كالبركان الثائر
- حملق إليه طويلا بعينين طافحتين حقدا وشرا
- بدأ يظهر الحسد الذي في نفسه
- حل الجفاء والحقد بيني وبينه محل الألفة والصداقة
- كانت تكتم نحوها غيظا وحقدا شديدين لا حصر لهما.

الغضب

- ينفجر غضبا بصوت غليظ كأنه هدير النهر في هيجانه
- يغضب فيتطاير الشرر من عينيه وتنفر عروق رقبته وتتصلب عضلاته
- يصيح بصوت جهوري أجش - يعصره الغيظ والغضب
- كانت تعاتبني في لهجة غاضبة- قطبت الأم وجهها غضبا .
- انفجر غاضبا كانفجار البركان واحمر وجهه غيضا
- احمر وجهه وانتفخت عنقه فبرزت عروقه كأشجار الخريف ثم تدفق علينا كما يتدفق النهر في موسم فيضانه

الحيرة

- بقيت مذهولا - وقفت مترددا - أجوب الغرفة جيئة وذهابا
- ساورتني حيرة كبيرة - أصابني أرق شديد - كنت أغوص في بحر من الأفكار
- لم يكحل النوم أجفاني - ماذا أفعل يا إلاهي - يا للمصيبة... لقد نسيت
- ارتسمت علامات الحيرة على محياي - كانت هذه الأسئلة تخامرذهني
- كان يذرع الغرفة أو المكان جيئة وذهابا - يحس كأن المكان لم يعد يسعه
- فهو لا يستقر في مكان- ينظر إلى الساعة من حين إلى آخر
- جالت بخاطره عدة أسئلة عجز عن ايجاد أجوبة لها
- ذهب خياله إلى أخطر الاحتمالات ولكنه في كل مرة يحاول طردها
- احتار- ساور- تردد - ذهل- تلعثم- خامر
- كان يقضي نهاره في حيرة وندم ويبيت ليله في هم ونكد
- انتشر في البيت الحزن والحيرة- يعبس فتتهجم سحنته
- داهمه الخوف وساورته هواجس شتى- تقدمت في خطى مترددة وأنا أتحسس الطريق
- كنت أتأمله فتزدحم في خاطري أسئلة كثيرة-
- وتوالت الأيام متثاقلة متباطئة متراخية- انقبضت نفسي واحترت ثم فكرت وقلت ..
- وكنت أتحرق شوقا لقدوم أخي فأرسل النظر من النافذة تارة وأركض إلى ناصية الشارع مستطلعا طورا
- انتحى كل واحد منا ركنا وهو واجم - كنت أقدم رجلا وأأخر أخرى

أقوال وحكم

- من جد وجد ومن زرع حصد - في الاتحاد قوة
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد - من طلب المعالي سهر الليالي
- العلم نور والجهل ظلام- وتعاونوا على البر والتقوى
- وجعلنا من الماء كل شيء حيا التعاون سر النجاح
- الماء أرخص موجود وأغلى مفقود
- النظافة من الايمان - نم باكرا وقم باكرا
- الجنة تحت أقدام الأمهات - قطرة ماء خير من ألف كنز
- في التأني السلامة وفي العجلة الندامة
- الصبر مفتاح الفرج
- وجه بلا ابتسامة كحديقة بلا أشجار
- من يعمل صالحا يجن خيرا
- اليسير يصير كثيرا
- من لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
- ليس السقوط فشلا إنما الفشل أن تستمر حيث سقطت
- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
- أحسن الأصدقاء عند الشدة
- لا تظهر الشماتة في أخيك يرحمه الله ويبتليك
- لو تعلقت همة المرء بما وراء العرش لناله
- من نصب فخا لأخيه وقع فيه
- من خالف القوم تاه
- زهرة في البيت تجلب لك الربيع
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
- إن اليد المقرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطرأة بالترف هي السفلى
- إن الأيدي التي تصنع أكاليل الشوك هي أفضل من الأيدي الكسولة

تراكيب جميلة

- وعندما عادت أمي إلى المنزل لاحظت علي اضطرابا شديدا فسألتني عما أصابني
- وكم كان غضبها شديدا حين علمت أني كسرت طاقم القهوة
- ولما عرفت الحقيقة آلمني أني أسأت إلى أعز أصدقائي ظلما
- كان علي أن لا أتسرع في معاداته وأن أتبصر كثيرا في الأمر حتى أعرف الحقيقة
- وكانت السهرة كأحسن ما تكون السهرات جمالا وهدوءا
- بينما كنا نصلح تمرينا حسابيا إذ سمعنا طرقا على الباب
- وكان أكثر التلاميذ خائفين فمنهم من كان يبكي ومنهم من كان يتظاهر بالشجاعة
- وكان كثيرا ما يتظاهر بأن آلامه قد زالت وكأنه يريد أن يطمئننا على صحته
- ولم يتحمل أبي رؤيته على هذه الحالة فأسرع يحمله إلى القسم الاستعجالي
- لو كان هذا العامل يتقن صناعته ويفي بوعوده لكسب ثقة كل الحرفاء
- لو عامل حرفاؤه معاملة حسنة لما نبذوه وابتعدوا عنه.
- وكنت كلما مررت بشخص إلا وسألته عن عناصر الفريق
- وبقيت أكثر من ساعة وأنا أجري وأسأل إلى أن عثرت عليهم
- وما إن وضعت قدمي في المنزل حتى أسرعت إلى الحديقة أتفقد زهرتي كالعادة
- وما كدت أراها مقلعة حتى انتفضت كالملسوع وعدت أجري إلى أمي
- وفي حين كان الجزار يستعد لذبحه كنت أنظر إليه متأسفا على فراقه
- وأخذت أمي تنظف الأحشاء بينما شرعت أختي في تقطيع اللحم
- لا أظن أنك نسيت الصداقة التي كانت بيننا ولكن قلة رسائلك جعلتني أشك في ذلك
- يا لها من أيام جميلة تلك الأيام التي قضيناها معا في اللعب والدراسة
- ماكان عليك أن ....كان يمكنك أن ....

الحوار	قال: "......" أجاب:"..........." رد قائلا : "..........." ثم أردف : "............" بادره قائلا:"........."

كلمات الربط

- السببية: بفضل - من أجل - بسبب
- الغائية : لأجل - حتى - لئلا - قصد
- الضد والعكس : على الرغم من - عوضا عن - بدلا من
- الاستثناء : إلا إذا
- النظام والترتيب : قبل - بعد - إضافة إلى
- أدوات الربط : هكذا - كما أن - مثلما - في حين أن - على أن - و

متفرقات

الرياضة

- الرياضة تقوي الجسم وتنشط الأعضاء
- الرياضة تبعث الروح الرياضية
- الرياضة تعلم التعاون والاتحاد
- الرياضة تحفظ الجسم من الأمراض
- الرياضة تكسب الجسم خفة ورشاقة
- الرياضة وسيلة من وسائل نشر الصداقة والمحبة والسلم
- الرياضة تربي الأجيال على الأخلاق الفاضلة
- العقل السليم في الجسم السليم
- علموا الشبان الرياضة البدنية والفنون الجميلة تنشك أبدانهم
- الهوا والعبوا فإني أكره أن يكون في دينكم غلظة.

شروق الشمس

- اطلالة الشمس من وراء الجبل
- أشعتها تعانق الأشجار مع موعد الشروق
- أشعتها تنعكس فوق حبات الندى المتناثرة على الحشائش
- شروق الشمس يعلن دبيب الحياة في القرية
- لوحت الشمس وجهه

الطبيعة

- الروابي - النسيم - العصافير - الأشجار - المروج - الفلاحون – الدكاكين - رعاة الغنم - التضاريس جبال شماء - منعرجات صخرية حادة - هواء نقي منحدرات أخاذة - سفوح خضراء - جو معتدل الحرارة - نسيم عليل - عيون ثرة عذبة - جداول رقراقة - خرير المياه - هدير المياه - زهور برية متفتحة (الزنابق . الأقاحي ...) - طيور تشدو على الأغصان (البلابل ,,..ا

الصداقة

- وصف صديق / حلو الكلام / لطيف المعشر / طلق المحيا /

طنب القلب / نقي السريرة / مخلص / وفي / لا يؤذي أحدا

محب للخير / دائم الابتسام - ربط الود بيني وبينه - لا نفترق إلا عند النوم

كانت بيني وبينه علاقة متينة - علاقة حب / كانت تجمعنا محبة كبيرة

حلو الكلام لطيف العشرة طيب القلب نقي السريرة مخلص وفي محبوب من الجميع لا يؤذي أحدا لا تفارق الابتسامة ثغره أينما حل زرع الابتسامة

قيل : فما أكثر الأصدقاء حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

إن الأصدقاء كما قال الشاعر كثيرون حين تقبل عليك الدنيا ولكنهم قليلون إذا أدبرت عنك فلا يواسيك عندئذ إلا الصديق

عبارات طريفة

- وأية متعة يجدها الأطفال بين أحضان الطبيعة الضاحكة وأية لذة يحسون بها وهم يلعبون ويقفزون ويركضون بل أية فائدة أشد وأعظم من هذا اللقاء الذي امتزجت فيه النفوس وتلاقحت الأفكار وفتحت العيون على آفاق جديدة تساعدهم على فهم الدروس وعلى ادراك كنه الحياة.
- مازال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين والبهجة من القلب
- لا يأتي العيد على حين غرة فعادة ما تسبقه أهبة تليق بمقامه
- أشرقت شمس العيد على مدينتنا في غير وجهها المألوف فلا النور كان باهرا كهذا النور ولا الشعاع كان ساحرا كهذا الشعاع .

- سرت والفرحة تهزني هزا / أكاد أطير من شدة الفرح / الشوق يهزنا هزا
- عرفته منذ نعومة أظافري - لا تسل عن عظيم فرحتي حين...
- كم تمنيت أن أمد في عمر الليل ساعة - تسلحت بالصبر لمواجهة الموقف
- وما هي إلا سويعات حتى صار... وظل صديقي في غدوه ورواحه
- كانت الساعات تمر بسرعة مذهلة - لقد سدت كل الأبواب في وجهي
- كنت في أشد الحاجة إلى.. - بفضل تآزرنا تغلبنا على كل الصعاب
- كان الأمل يتجدد مع طلوع كل يوم ثم لا يلبث أن يتبخر كضباب الصباح
- تراءت لنا شواطئها الذهبية - أحاطت بها إحاطة السوار بالمعصم
- انتحينا مكانا ظليلا - وخضنا في حديث ممتع - لم أدخر جهدا لمساعدته
- كان بإمكانه أن يكتفي بذلك - انتصب في تباه وشموخ
- تمتزج حواسنا بما جادت به الطبيعة من سحر وبهاء
- تنط يمنة ويسرة في خفة ورشاقة - بين الفينة والأخرى
- رائعة الجمال كالعروس الفاتنة

□الرسالة

المقدمة	أبي العزيز- أبي الحبيب- أبي الحنون معلمي الجليل- معلمي القدير صديقي الوفي- صديقي المخلص
التحيات والأشواق	لا أدري بأي لسان أعبر لك عن ترقرقت عيناي دموعا وأنا أخط لك فإني لا أحمل القلم حتى تسبقني دموعي ما يخالج نفسي من عذاب وألم فراقك يا ... نحن نجلك ونتذكرك دائما أطلب من الله أن ... ويسلم عليك من أعماق قلوبهم كل من ... وتقبل قبلات ...
ختم الرسالة	اللهم أقدرني أن أرد لك بعضا من جميلك وكل عام زأنت بخير يا والدتي العزيزة وختاما أقبلك راجيا أن أجتمع بك في القريب العاجل وإلى لقاء قريب بإذن الله- والسلام عليكم ورحمة اله وبركاته وأخيرا أبلغك سلام كل العائلة- فإني أدعوالله مخلصا أن يديم جمعنا
الإمضاء	ابنك العزيز- ابنك الصغير- قرة عينك - ولدك المشتاق زوجتك المحبة- أختك الحبيبة-صديقك الذي لا ينساك- رفيقك المخلص- أخوك في الله - تلميذك النجيب دائما -

وسائل الوصف	نظام الوصف	مبادىء الوصف
♣ التشبيه ♣ التفضيل ♣ التمييز ♣ المفعول المطلق ♣ النعوت ♣ الأحوال	♣ وصف شخصية ♣ وصف المشاهد ♣ وصف البنايات	♣ الكل ==) الأجزاء ♣ العام ==) الخاص ♣ الخارج ===) الداخل ♣ من أعلى ==) أسفل

الوصف :

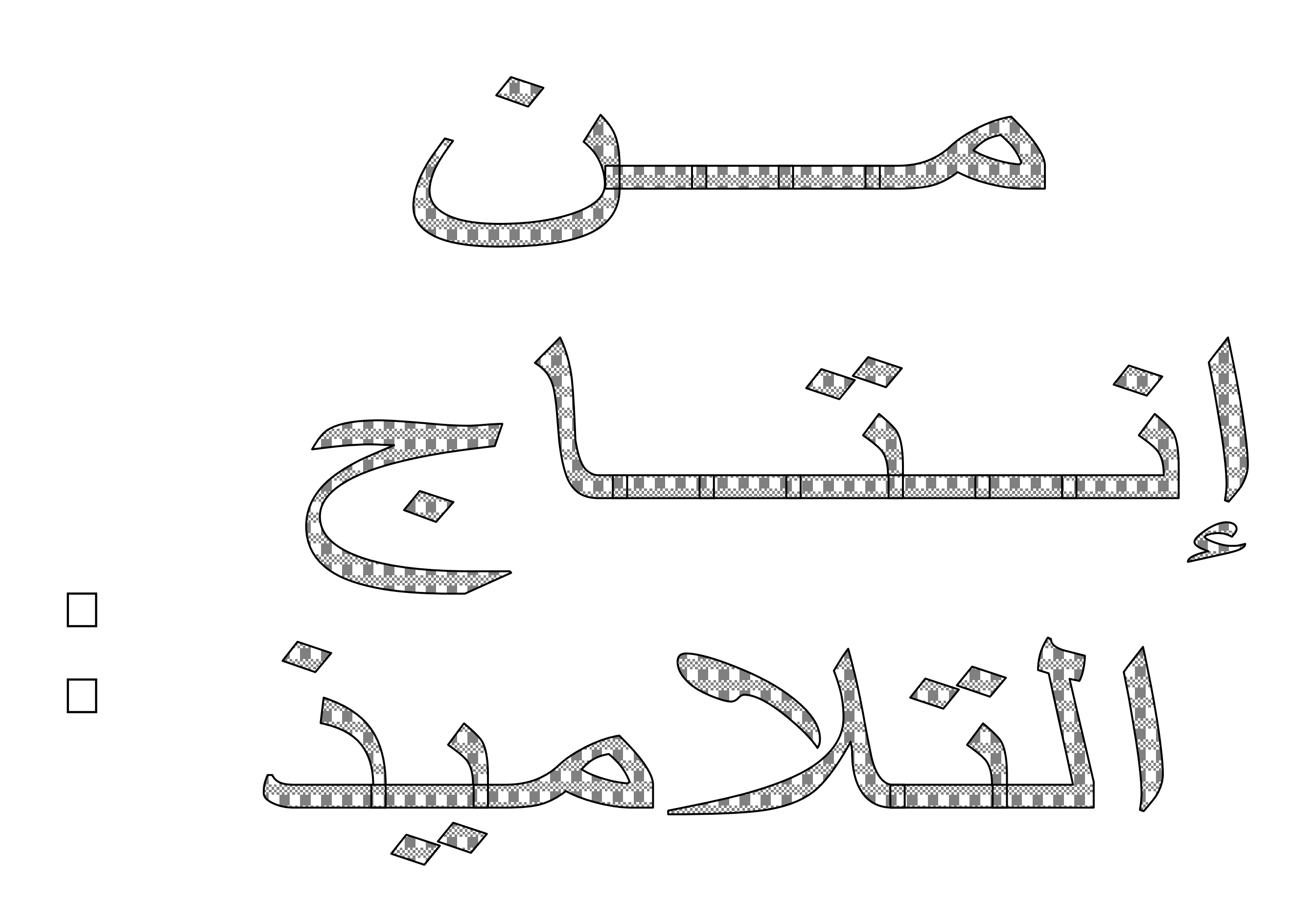
وصف شخصية

القامة	الوجه	اللباس	السلوك (الطباع)
الكتفان	الشعر / الجبين	اللباس	المشية
العضلات	العينان / الأنف	من أعلى	الحديث
الأطراف	الشفتان / الذقن	إلى أسفل	الأعمال

ملامح شخصية

الجسم	القامة	العضلات	الوجه	الشعر
قوي هزيل	سامقة ـ مديدة	مفتولة بارزة	نحيف هزيل	جعد ـ أشيب
ذو بناء متين	طويلة	معروقة	صلب ـ ناضر	مرسل ـ أشعث
ذو هيكل شامخ	فارع الطول	واهنة هزيلة	شاحب ـ بشوش	مضفور

الحاجبان	العينان	الأنف	الفم	الشفتان
كثيفان	حوروان	دقيق	صغير	مزمومتان
ثقيلان	واسعتان	أشم	واسع	غليظتان
خفيفان	جاحظتان	أفطس	باسم	رقيقتان
رقيقان	غائرتان	بارز	ضحوك	
	ضيقتان	ضخم		
		معقوف		



المراجعة

بعد انجاز التقييم التوجيهي في مفتتح السنة الدراسية لا بد من العودة إلى برنامج السنة الخامسة في حصص العلاج والدعم وذلك باستغلال التقييمات التعديلية المنجزة في السنة الفارطة من باب التذكير بمكونات الكفاية والأهداف المميزة وذلك بانجاز مجموعة من الأنشطة تساعدهم على انتاج نص مستعينين بما قدم لهم كما هو مبين في المذكرات التالية موزعة على ثمان حصص لكل حصة هدفها المكمل لهدف سبقه فاحترام التسلسل الوارد في المحتويات يساعد على الوصول الى الأهدف المميز ة التالية :

- تحليل وضعية الكتابة
- تحديد انماط الكتابة
- مراعاة تسلسل الأفكار
- ايلاء الفكر حظها
- احترام قواعد اللغة
- تقييم مضمون المنتوج من حيث : وجاهة الفكر وصحة المعلومات
- استعمال معجم يلائم الموضوع المطروق
- استعمال الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة
- عرض النص عرضا واضحا

المحتوى	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية	النشاط
المعطى / المطلوب / الإطار الزماني والإطار المكاني / الشخصيات والأحداث / عناصر التحرير.	يحلل وضعية الكتابة	أخطط لكتابة نص سردي	الإنتاج الكتابي(1)
البطل / البطل والشخصية المساعدة الشخصية المحورية والشخصية المعرقلة الأحداث غير المتعاقبة	يحدد أنماط الكتابة	أنتج نصا سرديا أحداثه غير متعاقبة	الإنتاج الكتابي(2)
وضع البداية / وضع الختام / سياق التحول النص السردي المكتمل.	يراعي تسلسل الأفكار يولي الفكر حظها يحترم قواعد اللغة	أحرر نصا سرديا مكتملا	الإنتاج الكتابي(3)
السند والتعليمة / توازن أركان النص المنتج التراكيب والمفردات النص المنتج في صيغته النهائية	يقيم مضمون منتوجه من حيث : وجاهة الفكر صحة المعلومات	أقيم نصا سرديا أنتجته	الإنتاج الكتابي(4)
المكان المفتوح / المكان المغلق الموصوف متحركا / الموصوف ثابتا	يحترم قواعد اللغة	أحرر مقطعا وصفيا	الإنتاج الكتابي(5)
المحطة الوصفية (المكان والشخصية) المحطة الوصفية (الشخصية) الوصف الملتحم بالسرد	يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق	أحرر نصا سرديا يتضمن الوصف	الإنتاج الكتابي(6)
ϖ النص القائم على التفسير ϖ الرسالة ϖ المقال	يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة	أحرر نصا يتضمن مقطعا يقوم على التفسير	الإنتاج الكتابي (7)
ϖ طريقة استعمال ϖ قانون لعبة أو تجربة ϖ إرشاد وتوجيه	يعرض نصه عرضا واضحا	أحرر نصا يتضمن مقطعا يقوم على الإرشاد والتوجيه	الإنتاج الكتابي(8)

الموضوع 1 :
قصدت البحر رفقة أفراد عائلتك للسباحة والترفيه عن النفس ، لكن حدث ما عكر صفوكم وأفسد عليكم هذه المتعة.
ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمتم بها لتجاوز هذا الإشكال وكيف كانت النهاية

1/ أعمر الجدول التالي قبل الشروع في التحرير :

المعطى	المطلوب	مقام البداية	سياق التحول	مقام النهاية
....	....	الزمان : المكان : الشخصيات : المشروع :	الحدث القادح : تأثيره على الحاضرين محاولات تجاوز الأزمة (الأقوال / الأعمال)	النجاح أو الفشل العبرة :

2/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
هواة السباحة / عيون محدقة الهلع / الفزع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة / قلوب واجفة /	يتقن السباحة تلاحقت الأنفاس تعاظمت دقات القلب جمد في مكانه يكاد يموت من الفزع بلغت القلوب الحناجر	صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء.. بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته على أشعة الشمس الحارقة والبعض الآخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة. بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزبد وتزمجر ... اضطرب خيالي وقف شعر رأسي ولم أطق البقاء في مكاني فأسرعت في سيري أسابق الريح...
أقوال وحكم	• من حذر سلم • تجري الرياح بما لا تشتهي السفن • في التأني السلامة وفي العجلة الندامة • التعاون سر النجاح • وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا • الصبر مفتاح الفرج	

الموضوع 2 :

كنت تمارس هوايتك المفضلة صحبة أصدقائك، لكن حدث ما أفسد عليكم متعة هذا النشاط

ارو الواقعة واذكر ما قمتم به لمعالجة الحادث .

1/ أعمر الجدول التالي وأستعين به لإنتاج تحريري :

المكان	الزمان	الشخصيات			الأحداث غير المتعاقبة
		البطل	الشخصية المساعدة	الشخصية المعرقلة	

2/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
حماس مفرط / شغفت / من عادتي / يعبس / تهجمت سحنته / واجم / انقبضت نفسي / الحيرة	انتشى من فرط الحماس جمعت بيننا الألفة والمحبة كفكف دموعه نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع. حاولنا مرارا وتكرارا.	كان من عادتي أن أجمع أصدقائي مساء كل سبت نمارس هوايتنا وفي أثناء ذلك نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع... ران على الجميع صمت رهيب : بالذي كان يضحك توقف عن الضحك ، والذي كان ...... أعتقد أنه من حقي ،ما دمنا أصدقاء أن ألومك على صنيعك هذا وأدعوك إلى الاعتذار عما اقترفته وإصلاح ما أفسدته ...
أقوال وحكم	• إن بعد العسر يسرا • الصبر مفتاح الفرج • إن أخاك من واساك • تعرف الإخوان وقت الشدة • في الاتحاد قوة • لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد	

الموضوع 3 :
شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية. وبعد الاستمتاع ولما هممتم بالعودة افتقدتم أحد أصدقائكم.
اكتب نصا تروي فيه الحادثة ذاكرا الأعمال التي قمتم بها وكيف كانت النهاية.

أستعين بالجدول في التخطيط لمنتوجي :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
غابة كثيفة الأشجار / أغصان متشابكة / مسالك وعرة / مسالك وعرة / أشجار باسقات / عصافير صادحة / خشخشة الحشرات / ظل ظليل / هواء عطر / رطب	تملأ الصدر انشراحا ألوان متناسقة متوهجة جنات عدن يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة يا له من منظر رائع أسرعت في سيري أسابق الريح خف إلى مساعدته	سرت في الغابة ، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأشجار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة ، وأشك متباينة. مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الشح والأزهار النضرة ، يا لهذا الجمال الخلا كل من رآه خال نفسه في فراديس ال ... شكرا لكم على مساعدتكم لي فـ غمرتم نفسي أنسا وحبورا وأفعمتم قا فرحا وسرورا.
أقوال وحكم	• من خالف القوم تاه • زهرة في البيت تجلب لك الربيع • روحوا عن النفوس ساعة بعد ساعة • وجعلنا من الماء كل شيء ح ي	

الموضوع 4 :
قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.
احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

1/ أستخرج من نص الموضوع : المعطى والمطلوب .

المعطى	المطلوب	مقام الانطلاق	سياق التحول	مقام النهاية

2/ أنتج نصا مستعينا العبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفد ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.	ندم حيث لا ينفعه الندم الناس أعداء ما جهلوا إنك لا تجني من الشوك إلا التعب من جد وجد ومن زرع حصد الصبر مفتاح الفرج

3/ أقيم عملي معتمدا الشبكة التالية :

هل قدمت أحداثا مرتبة ؟		هل استعملت أدوات الربط المناسبة ؟	
هل يحتوي النص جميع عناصر المعطى والمطلوب ؟		هل احترمت قواعد الرسم ؟	
هل ينقص عنصر أو أكثر من عناصر المعطى أو المطلوب ؟		هل احترمت قواعد النحو والصرف ؟	
هل أن جمل النص تامة المعنى ؟		هل الخط واضح ومقروء ؟	
هل الأفكار التي كتبتها غير متضاربة ؟		هل احترمت علامات التنقيط ؟	
هل تجنبت التكرار ؟			

الموضوع 5 :
مرض أحد إخوتك فجأة، فحملتموه إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى ، وهناك لفتت انتباهك العديد من السلوكات الايجابية والسلوكات السلبية .
ارو الحادثة وعدد هذه السلوكات وكيف تعاملتم معها .

1/ أعمر الجدول التالي قبل الشروع في العمل :

المكان المفتوح	المكان المغلق	الموصوف متحركا	الموصوف ثابتا

2/ أخطط قبل إنجاز تحريري :

- وضع البداية : ....
- سياق التحول : ....
- وضع الختام : ....

3/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
يجد / مهنة شريفة /العمل المضني /ممرض حاذق /التكاسل / ماهر / ضمير مهني / معاملة إنسانية / عبارات جارحة.	يتفنن في عمله / يبذل جهده تتألق عيناه بالعزيمة والنشاط له همة لا تفتر يتوق دوما إلى الأحسن يقبل على عمله بكل جوارحه	أنى لي أن أنسى ما شاهدته من تصرفات يندى لها الجبين : ...... كنت أتأمله فتزدحم في خاطري أسئلة كثيرة ويداهمني خوف كبير	إن اليد الخشنة المرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطرأة بالترف هي السفلى. قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا لكل داء دواء

الموضوع 6 :

رأيت أحد أصدقائك يقوم بعمل يضر بالبيئة، فلم يرق لك ذلك وتقدمت منه ناصحا.
احك ما وقع ، وصف ما شاهدت وما سمعت ، مبينا النتيجة التي وصلت إليه في الآخر.

1/ أعمر الجدول التالي :

المحطة الوصفية	
المكان	الشخصية

2/ أشطب الخطأ :

- عندما أصف مكانا أبدأ الوصف من : الداخل إلى الخارج / الخارج إلى الداخل
- عندما أصف شخصي أبدأ الوصف من : الأعلى إلى الأسفل / من الأسفل إلى الأعلى

3/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
سلوك حضاري / عمل مشين / عمل نافع / طيش وتهور / عقل لسانه / الكوارث الطبيعية / عاث فسادا / هواء ملوث /	فراديس الجنان أشجار متشابكة الأغصان. الأخطار تحيط بنا من كل جانب . لا يبالي بما يحدث حوله	دخلنا الحديقة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف. أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفة ظلالها .	حديقة بلا أشجار كوجه بلا ابتسامة من يعمل صالحا يجني خيرا زهرة في البيت تجلب لك الربيع

الموضوع 7 :
وصلتك رسالة من أحد الأصدقاء يطلب منك التعريف فيها بجهتك وأهم الأنشطة بها .
اكتب ردا مناسبا تعرفه من خلاله بجهتك وتذكر فيه بعض الأنشطة التي تشتهر بها الجهة.

1/ قالب الرسالة:

- **المكان + التاريخ :** تونس في 20 سبتمبر ....
- **المرسل إليه :** صديقي العزيز ....
- **التحية :** تحية قلبية
- **جوهر الرسالة :** أكتب لك لـــ.....................
- **خاتمة الرسالة :** وأخيرا لم يبق لي ....
- **السلام :** والسلام
- **الإمضاء :** صديقك ....

2/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
التحية / السلام / أحرر / أوجه / أحيطك علما /	انتظر الرد بفارغ الصبر قرأت رسالتك بلهفة ها أنا أرد على الفور فإلى لقاء قريب	أضمن رسالتي هذه أشواقي وأشواق العائلة . أبدأ رسالتي بالسؤال عن أحوالك داعيا الله أن تكون بخير وعافية. أما نحن فإننا نحمد الله ونشكره ... إن ما جعلني أكتب لك هذا الخطاب هو .... أخيرا وليس آخرا لم يبق لي سوى ن أودعك متمنيا لك النجاح والتوفيق	حب الوطن من الإيمان

.

الموضوع 8 :

كان أفراد عائلتك يتفرجون ليلا على برنامجهم المفضل . وكانت أمك تكوي الملابس في ركن من أركان الغرفة. وفجأة انقطع التيار الكهربائي فاستدعى أبوك أحد الفنيين، وبعد التشخيص لاحظ أن العطب ناتج عن استعمال مأخذ كهربائي واحد لتشغيل عدة أجهزة.

اكتب نصا تقص فيه ما حدث وضمنه مجموعة من التوجيهات.

1/ أصوغ الوضعيات الآتية في شكل نصائح وتوجيهات مستعملا صيغتي الأمر أو النهي حسب ما تقتضيه كل وضعية.

- إصلاح الدارة الكهربائية في المنزل دون إيقاف عمل العداد
- ....
- استعمال مأخذ كهربائي واحد لتشغيل عدة أجهزة
- ....
- لمس طرف السلك المكشوف وهو متصل بمصدر التيار الكهربائي.
- ....
- وضع الأسلاك الكهربائية المكشوفة تحت الزربية
- ....
- إصلاح الأجهزة الكهربائية بعد فصلها عن مصدر التيار.
- ....

2/ أحرر نصا مستعينا بما سبق من التوجيهات.

....

....

....

....

....

....

....

....

المعطى والمطلوب

يتم تدريب التلاميذ على استخراج المعطى والمطلوب من مجموعة المواضيع المبرمجة على امتداد السنة الدراسية، وذلك قصد تحفيزهم وتدريبهم على الاستعداد ذهنيا لإنجاز هذا العمل في الحصص الموالية من خلال بحوث ونصوص وقصص يستخرجون منها عبارات يحتاجونها في تحاريرهم.

أقرأ الموضوع واستخرج المعطى والمطلوب :

الموضوع عدد 1 **كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغيبها عن البيت، لكن حدث ما أفزعكم.** **ارو الحادثة واصفا حالتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.**
الموضوع عدد 2 **رافقت أصدقاءك في رحلة لكن حدث ما أدخل على قلوبكم الرعب والفزع.** **ارو الحادثة واذكر كيف تجاوزتم هذا الموقف.**
الموضوع عدد 3 **حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يفضل أفلام المغامرات والثاني يحبذ الأشرطة الوثائقية.** **اذكر الحوار الذي دار بينهما مبديا رأيك حول الموضوع.**
الموضوع عدد 4 **طلب منك أحد أصدقائك المقيمين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك (قريتك أو مدينتك)** **اكتب له رسالة تصف فيها بلدتك وترغبه في زيارتك.**

الموضوع عدد 5

نظمت مدرستك رحلة إلى أحد المدن التونسية فشاركت فيها وانبهرت بما شاهدت

صف المدينة ذاكرا محاسنها ومساوئها.

الموضوع عدد 6

حضرت احتفالا دينيا أو وطنيا فأعجبت بما رأيت وسمعت

صف هذا الاحتفال واذكر كيف ساهمت فيه واختم بمشاعرك

الموضوع عدد 7

كنتم تحتفلون بالعيد حين حدث ما أفسد عليكم هذا الجو الاحتفالي

ارو الحادثة واصفا ما حدث.

الموضوع عدد 8

كنتم تستعدون للاحتفال بالعيد حين تذكرت أن أحد أصدقائك محروم من ذلك لسبب من الأسباب ففكرت في عمل يدخل عليه الفرحة.

ارو ما حدث ذاكرا تأثير هذا العمل على صديقك

الموضوع عدد 9

خرج والدك لقضاء بعض الشؤون، فحدث ما عطله عن العودة إلى البيت مما جعل أفراد عائلتك يتحيرون .

اذكر الحادثة واصفا حيرتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 10

تراجعت النتائج الدراسية لأحد أصدقائك لسبب من الأسباب، فتدخلت لمعرفة السبب والوقوف إلى جانبه.

ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمت بها لمساعدته.

بعد ذلك يقع تدريب التلاميذ على تحويل نص موضوع مقدم لهم إلى مجموعة من الأسئلة تساعدهم على إنتاج نصوص في مرحلة موالية.

أقرأ الموضوع واستخرج العناصر الأساسية التي سأحرر فيها :

الموضوع عدد 1 بمناسبة عيد الأضحى ، اشترى أبوك كبشا ففرحت به كثيرا، و قضيت معه أوقات سعيدة ... و لكن ها هو يوم العيد يحل...تحدث عن ذلك.	
فقرات الموضوع	_ متى اشتريت الكبش و كيف فرحت به ؟ _ هل قضيت معه أوقات سعيدة ؟ _ بماذا كنت تشعر نحوه و أنت تعلم أنه سيذبح؟ _ حلول يوم العيد و شعورك في ذلك اليوم _ ما هو نشاط أهل الدار _ الخاتمة: الأثر الذي تركه هذا اليوم في نفسك

الموضوع عدد 2 : زرعت زهرة او نبتة ,و اعتنيت بها كثيرا الى ان كبرت ...و ذات يوم عدت من المدرسة فوجدتها مقلعة...احك لنا ذلك	
فقرات الموضوع :	لماذا زرعت هذه الزهرة؟و اين؟و متى؟ - كيف كنت تعتني بها يوميا؟ - كيف حصلت المفاجاة؟ و بماذا شعرت عندما وجدتها مقلعة. - ماذا فعلت؟ - هل عرفت من قلعها؟ و ماهو موقفك منه؟ - الخاتمة :التفكير في زرع زهرة او نبتة ثانية.

الموضوع عدد 3 أفقتم ذات ليلة على أنين أحد أفراد الأسرة يشكو ألاما حادة .. تحدث عنه و عما أصاب العائلة من اضطراب و اختم بشعورك.	
فقرات الموضوع:	- متى كان ذلك؟ و كيف؟ - كيف أفقت أنت من نومك؟ وكيف وجدت العائلة؟ - وصف المريض(حالته-أفعاله-أقواله) - موقف أفرد العائلة (هل حملوه الي المستشفى أم لا؟ و لماذا؟) - حالة المريض بعد ذلك - الخاتمة: شعورك نحو المريض مع التعليل

□

الموضوع عدد 4 وفجأة حدث كنتم تسهرون كالعادة, وكان كل واحد منكم منصرفا إلي شغله, ما عكر جو السهرة....تحدث

- وصف السهرة في بدايتها. - كيف تعكر الجو ؟ومن المتسبب في ذالك ؟. - موقف أفراد العائلة .؟ موقفك أنت؟. - كيف انتهت السهرة؟(هل عاد الجو إلي ماكان عليه أم لا؟)	*فقرات الموضوع :*

الموضوع: 5 ذهبت في رحلة مع بعض الأصدقاء إلى إحدى المدن التونسية، و عند وصولكم أخذتم تتجولون في شوارعها... و لكن حدث م شغلك، فتخلفت عنهم و ضعت... تحدث عن ذلك.

• من نظم هذه الرحلة؟ متى؟ و إلى أين؟ • وصف الفريق عند وصوله و تجواله. • الشيء الذي شغلك و أدى إلى ضياعك. • حالتك و أنت تبحث عن عناصر الفريق. • كيف تمكنت من العثور عليهم؟ بماذا شعرت؟ • الحالة التي وجدتهم عليها، و موقفهم منك. • الخاتمة: شعورك نحو هذا اليوم بصفة عامة.	فقرات الموضوع:

الموضوع عدد 6 غابت أمك عن المنزل, فاغتنمت فرصة غيابها , وقمت بعمل أثار غضبها عند رجوعها. . . . تحدث عن ذلك

- أين ذهبت أمك ؟ وبماذا أوصتك؟ - ماذا فعلت أثناء غيابها ؟ - بماذا شعرت عندما أدركت أن هذا العمل سيغضب أمك ؟ - وماذا فعلت بعد ذلك ؟ - حالة أمك عندما رجعت وتفطنت لصنعك . - موقفك أمامها (هل قلت لها الحق أم لا ؟ولماذا ؟) - هل عاقبتك أم لا ؟ وكيف ؟ الخاتمة: هل ستعود إلى مثل هذا الصنيع في المستقبل؟ولماذا ؟	فقرات الموضوع:

هذه المرحلة تتمثل في عرض الموضوع على التلميذ مرفقا بمجموعة من المفردات والجمل والفقرات كأدوات عمل يختار منها ما يناسبه لإنتاج تحريره ثم يشرع بعد ذلك في عمله .

أقرأ الموضوع وأختار العبارات التي أحتاجها في التحرير ثم أنتج نص

الموضوع: **زرت دكان حلاق فأعجبت بنشاط صاحبها.** **صفه و هو يعمل و أذكرالحوار الذ ي دار بينكما حول قيمة العمل.**
مفردات: **يعمل. يجد. يكد. يسعى. يجهد. يكتسب يشتغل. يمهن. يسوي. يبتد ع. يبتكر. يصقل يد أب. صنعته. مهنته شريفة.رزق حلال.عمل متواصلا.عمل نافع.ماهر في الصنعة.لا يغش.يد ماهرة .العمل المضني.عامل حاضق.عامل محكم.الكسل.التكاسل.ثمن غير مشط.ثمن باهض. ثمن زهيد.**
جمل: **يتقن في عمله. يبدل جهده.تتألق عيناه بالعزيمةوالنشاط .تتلالا حبات العرق على جبينه .يتصبب جبينه عرقا.له همة لا تفتر.يجهد نفسه.يتوق دوما إلى الأحسن.لايشغله شاغل عن عمله.يقبل على عمله بكل جوارحه.لايركن إلى الراحة أو التواكل.يحدق المهنة.يحترم المواعيد. لايعاطل الزبائن.لايغلي في الثمن.أسعارها لاتقبل المزاحة.**
فقرات: **-إن اليد الخشنة المقترحة بالعمل هي العليا ,واليد الناعمة المطرأة بالترف هي السفلى.** **- شعرنا بقدرتنا على معالجة المعول و المنجل فرحنا نساعد الولد في الصيف بقدرتنا تتحمله عضلاتنا فنحصد معه القمح ,ونحمله إلى البيدر و ندرسه، و ننقله على ظهر الجمل إلى البيت في الضيعة.** **- كان الحداد يذكر لي مازحا أن هده السهول ملك له لأن دكانه ظل يزود الجهد بالمحاريث مند سنين عديدة ,وهل يمكن لزرع من هده الزروع أن يدبت سكة طرقها هو ؟**

الموضوع :

زرت ضيعة فأعجبت بما رأيت و سمعت.
صف المشهد و اذكر مشاعرك و أنت تستمتع بما رأيت.

مفردات :

التاجر – الفلاح – العامل – الصانع – بائع متجول – النورج – المذراة – متجر – سوق أسبوعية – سوق مركزية – غلال متنوعة – خضر طرية – بضائع مرصوفة – خيام منصوبة – سلع مكدسة – أواني معلقة – رتب – باع – الباكورات – المناجل – البيدر – ساوم – وزن – اكتال – يُخسر – يَخسر – طفف الكيل – البريح – الدلال – غش – سماسرة – الزريبة – الوسطاء – البيع بالجملة – البيع بالتفصيل – عرض – زبون ملحاح – تاجر سمح – عزق – نقي – سمد – غرس – شذب – المشاتل – احتطب – خبزت – أوقدت التنور.

جمل :

يتفنن في عرض سلعه – سلع متناثرة متداخلة – هو من أكثر العمال نشاطا و أوفرهم جدا – لم يترك بقعة جدبة ولا أرضا صلبا إلا حز تربتها و أحيى مواتها – يبيع بأسعار معقولة – الغلال تستهوي الناظر – يبيع بالدفع أقساطا – حذو الأرصفة تصطف عربات الباعة – أفنى شبابه في خدمة الأرض – لم يكن يؤلمه الشوك و لا يفل من عزيمته الصخر الصلب – تصرف فضلة أوقاتها في العناية بالحيوانات و الزريبة.

فقرات :

وفي غمرة من الابتهاج أعد الحفر الصالحة لغراسة الشجيرات الجديدة ، ونفض التراب من يديه ، ثم نظر إلى زوجته وقد رآها تلف أنبوب الماء و قال : هذا إبنك قد عاد بالبقرات فأعدي الحلاب.
عامل طويل يقف أمام بيت النار يدخل فيها أقراص العجين ليخرجها منها أرغفة شهية ، و آخر أمام عجانة كهربائية حديثة، و ثالث يقطع العجين ويضعه في فوهة آلة صغيرة فتخرج من الجانب الآخر أقراصا رقيقة جاهزة للخبز.

الموضوع :
كنت تمارس أحد هواياتك المفضلة إذ حدث ما أفسد عليك هذه المتعة واصفا مشاعرك وكيف تجاورت هذا الموقف.

المفردات:
حكم عادل – لقطة رائعة – كرة القدم – العدو الريفي – سباق الدرجات – حوض السباحة – كرة الطاولة – المرن – كرة اليد – ضربة الجزاء – مباراة الملاكم – قفزة رائعة – رفع الأثقال – سباق الخيل – الأخلاق الرياضية – خطط – راوغ – صوب – هدد – اخترق – كاس لبطولة – لعب حماسي – سجل – سرعة الانطلاق – هواة السباحة – تصفيق التشجيع – الضربة القاضية – هجومات متتابعة – إنذار رسمي – أعناق مشرإبة – هفوات عديدة – مراقبة الخطوط – تعيين – الشوط الأول – عيون محدقة .

الجمل
ارتكب مخالفة – يمارس الرياضة – يقفز بخفة ورشاقة – يتسلق الجبال بمهارة – يتقن السباحة – يراوغ ثم يسجل هدفا – يمر الكرة بذكاء – انحاز الجمهور لفريقه – صافح خصمه – لقطة فنية نالت استحسان الجمهور – ضربة البداية للفريق الزائر – تتقاذف الأرجل الكرة أو تتعاورها الرؤوس – ألهبوا الاكف بالتصفيق الحاد – فاز بلقب البطولة شن الغارة ـ أقبل الناس يتساتلو من كل صوب وحدب – غصة المدارج – بالمتفرجين – اللعب في أوله سجال – سدد اللكمات – إنتصر انتصارا باهرا .

الفقرات:
الفريق المقابل دون المستوى المؤمل ....وقد زادته ضجة أنصاره حدة ، فانقلب لعبه إلى تشنيج الفريق الفائز.
الهدف الثاني في الشباك ، الضجة عارمة والتصفيق حاد ، التصفير يصن الأذان .
تضيق السبل بالمتفرجين ، وتزخر المقاعد بالنظارة ،ويؤم الملعب من شغف حبا بكرة القدم ، يدفعه إحساس لا يقاوم .
يصح اللاعبين حكم يلازمهم ملازمة الظل ،فيوقف المعتدي عند حده، ويعاقب المخالفين . يصفر فيثبت كل مكانه ، ويأمر فيطاع ، يقول فصلا ويحكم عدلا.

الموضوع : قصدتم المطار لاستقبال أحد أفراد عائلتك العائد من السفر ، لكن حدث ما أخر الطائرة فتملككم الذعر. ارو الحادثة واصفا حالتكم وذاكرا كيف كانت النهاية
مفردات جواز سفر – سرعة فائقة – حادث مرور – برج المراقبة – طاقم الطائرة – شباك التذاكر – المحطة – المطار – الميناء – الرصيف – المركبات الفضائية – مصلحة القمارق – دابة سريعة – سيارة مريحة – حافلة مزدوجة – قطار عصري – طائرة نفاثة – أضواء منظمة لحركة المرور – علامات الطريق – طريق رئيسية – حجز – استعد للركوب – انتظر، ترقب – امتطى – تنقل – حقائب السفر – الازدحام – أقلعت – عطب – اصطدم – داس – سائق ماهر.
جمل تدافع المسافرون – حان موعد السفر – دارت المحركات – أقلعت الطائرات – تمخر السفينة عباب البحر – تنهب السيارة الأرض نهبا – تحطمت الطائرة – ابتلعه اليم – يغالب الموج – اكتظت السيارة بالمسافرين – راقب العون الأمتعة – شدت الأحزمة – علا صياح باعة اللمج و المبردات – جو العربة ملئ بدخان السجائر الخانق – تكدس الركاب في الممر – يطوى الأرض بنهم – ارتفعت الحرارة داخل مرجل السيارة – أخرج الآلة الرافعة –
فقرات - أجلستني المضيفة في آخر مقعد قرب الذيل، و أرتني مكان القطن أضعه في أذني إذا أزعجني صوت المحركات، كما أرتننى آنية من الورق تنفعني إذا أصابني دوار أو قئ. - توقفت سيارتنا، و ترجل سائقها و رفع الغطاء عن محركها و راح يفتش عن سبب الوهن في مفاصلها وقد ارتسمت على وجهه موجات من الحيرة. سلطان إذا وصل القطار إلى إحدى المحطات خفف من سرعته و سار وئيدا إلى أن تقف حركته و يستقر، و حينئذ ينزل عنه أفواج و تهجم عليه أفواج أخرى بين مسافرين و باعة.

الموضوع :

حل شهر رمضان، شهر الخير و البركة فاستعددتم لاستقباله أحسن استعدادا. لكن لفت انتباهك سلوكات غير حضارية صادرة عن بعض الاجوار. تحدث عن ذلك واصفا جو رمضان و الأعمال التي قمت بها .

مفردات

رمضان – شهر الصيام – السحور – الإفطار – آذان المغرب – طلقة المدفع – الإمساك – التهجد – تلاوة القران – صلاة التراويح – عطش شديد – جوع مؤلم – القطائف – الزلابية – الطبال – السهرات الممتعة – ليالي رمضان – طواجين محمرة – البريك – الخصام – البيع و الشراء – الزحمة – صام – أفطر – أمسك – تسحر – ترقب – أطلق – صلى – تهجد – لعب – اشتهى – يوم حار – ماء بارد – ماذن مضاءة – وعظ و إرشاد – ظمئ سبحة من عنبر.

جمل

ظمأه اشتداد الحر و طول النهار – قام للسحور – عاد من الجامع – ترقب أذان المغرب بفارغ الصبر – انتصبت المائدة حافلة بأصناف المأكولات – فتر الجسم و استرخى – أفطر ثم تمدد – رمضان شهر الحب و الوئام – مسك لسانه عن الكلام البذئ – جاهد نفسه – رمضان رياضة للنفس – شهر الصيام يقرب بين الغنى و الفقير – تفيض أيام رمضان بالسرور، تشرق لياليه بالنور – لا يفتر لسانه عن التسبيح – يخرج الأطفال للعب في الحي – رافق والده إلى المسجد – استمع للوعظ

فقرات

- **البعض من القرى يقضى أهله صدر النهار في تصريف أمور العيش، ثم يجلسون على المصاطب في أشعة الأصيل الفاترة يستمعون القصص أو الوعظ، حتى إذا حانت الشمس للمغيب جلسوا في الطريق أمام بيوتهم، فمدوا الموائد على الأرض و دعوا إليها عابري السبيل و طالبي الصدقة.**
- **مازال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين و البهجة من القلب. يذكرونه على شهرين من مقدمه، فيحسبون حسابه و يهيئون أسبابه.**

الموضوع. وصلتكم رسالة تحمل أخبارا سارة فكلفتك أمك بالرد عليها قصد التهنئة والتشجيع . أكتب الرسالة مهنئا المرسل ومشجعا إياه على المثابرة.
مفردات: الظرف – الرسالة – طابع البريد – صندوق البريد – المرسل – المرسل إليه – العنوان – رسالة عادية – رسالة مضمونة الوصول – طرد بريدي – المحتوى – التاريخ – الديباجة – الإمضاء – التوقيع – ساعي البريد – البرقية التحية – السلام – حقيبة موزع البريد – خبر سار – حرر – وجه – راسل – تلقى – فض – ختم – ضمن – تساءل – هنأ – سلم – أعلن عن رغبته – أحاطه علما – التعزية – التهنئة – أغلق — أجاب – عرف –
جمل: ترقب الرد بفارغ الصبر – إنتظار الرسالة – تلقى أخبارا سارة أو محزنة – ضمن الرسالة أشواقه و أشواق العائلة –لم يتلق أي رد –يقوم موزع البريد بدورته العادية –فض الرسالة مضطربا –قرأ بلهفة –إنقطعت أخباره مدة طويلة – رد على الفور – الرسالة مقتضبة – دفع معلوما إضافيا لتسلم الرسالة –إستقرأ الرسالة – إستكتب الرسالة – الدعوة متأخرة.
نموذج .... في .... صديقي العزيز وبعد , فلقد تلقيت نبأ نجاحك في الإمتحان بمزيد الفرح و السرور, وكان بودي ألا تكون رسالتي هي الشاهد الوحيد على عضيم سروري وأن أكون إلى جانبك , لأقدم لك تهاني القلبية بنفسي . وإعلم أخي أن نبأ نجاحك لم يكن بالغريب لأني أعلم موقنا أنك أهل لكل تقدير , وجدير بكل نجاح وأن لك من سعة الإطلاع والخبرة ما يجعلك أهلا للنجاح . فتهاني القلبية من جديد وإلى لقاء قريب . صديقك أحمد الإمضاء

الموضوع:

كلفتك أمك بالاعتناء بأخيك الأصغر أثناء غيابها عن المنزل ، لكن حدث ما لم يكن بالحسبان ...

أكتب نص واصفا حالتك عند حدوث المشكل، ولا تنس إثراءه ببعض النصائح و الإرشادات.

مفرادات:

حزنت – خفت – ذعرت – إظطربت – ارتجفت – وجمت – هلعت – إرتعت – ذهلت – صحت – إقشعر بدني – تسمرت في مكاني – ندت مني صرخت – ارتجفت كالقصبة – ذعرت مما سمعت – هب من فراشه – يرتعد من الخوف – علا وجهه الشحوب – لا أقوى على الحركة – سرت فيه رعشة

جمل:

إرتمدت أوصالي – عقل الخوف لساني – ذاب قلبي – غاب صوتي – تبددت أحشائي – جمد الدم في عروقي – جف حلقي – اصطكت أسناني – ترقرقت عيناي دموعا . ذهلت مما رأيت – تملكني الخوف – عقل لسانه – يقتحم الصعاب

فقرات:

يا لهول المنظر الفظيع.... منظر يفتت الصخور و تنفطر لرؤيته الأكباد .

استحالت الابتسامة إلي زفرة عقبها متنهدا – أرسلت دموعا في صمت على خديها – لقد كان المشهد مؤثر حزينا يثير ألوان من اللوعة و الحسرة – صعق هذا المشهد قلبي – إنقلب المكان من فرحا إلى حزنا

☐

☐

الموضوع: **شاهدت على شاشة التلفاز أخبار عن كارثة طبيعية في أحد البلدان المجاورة, مما ولد فيك الرغبة في مد يد المساعدة للمنكوبين .** **صف ما شاهدته و أذكر العمل الذي قمت به.**
المفردات: **العواصف-الإعصار-البرد-الصواعق-الفيضانات-الزلازل-الضحايا-الإنقاض-الرياح العاتية-الكوارث الطبعية- المياه الجارفة-ألسنة اللهب المحرقة-البراكين-المتفجرة-نار حامية-رجة أرضية مدمرة- سحب كثيفة مدلهمة, جراد منتشر-اشتد-هب-تدفق-جرف-حطم-و هدم و قوض-زحف-أباد-عاث الفساد-توسل-تضرع-تدخل-التضامن-الوطني-التضامن البشري-فرق النجدة-التشرد-الحمم.**
الجمل: **أتى على لأخضر و اليابس-لاحت سحب دكناء-حفرت الخنادق-اهتزت الأرض اهتزازا- دك الزلازل البنايات دكا – تقوضت المباني من أسسها-عم الفزع و الاضطراب-براكين تقذف من فوهاتها حمما- كثرت الضحايا- رفعت الأقاص- نميد الأرض ارتفعت مياه الأودية جرفت السيول ما وجدت أمامها – رشت الأدوية مخافة انتشار الأوبئة- أسرعت فرق النجدة و الإنقاذ – عم الأسى مختلف الأوساط – يأجر الناس بالدعاء – تتوالى الإعانات المتنوعة من الداخل و الخارج – أفسد الزرع.**
الفقرات: **- وفجأة اندفعت نحو المدينة موجة طامية من الماء , فقد حطم النهر السدود وأنطلق جارفا كل شيء أمامه مغطيا المنازل والمزارع في لمح البصر، و في شوارع المدينة أخذ السكان يتدافعون نحو سبل النجاة.** **-إني لن أنسي ما شاهدت من آثار الزلزال الذي دك المدينة دكا: من منازل مدمرة, و عائلات متشردة , وأنقاض ترفع و إذا تحتها جثث.** **- اندفعت المياه مزمجرة.وأخذت البيوت تتحطم.هناك شخصان يبحثان عن ملجإ فتمر عليهما الموجة فيختفيان.**

الموضوع

شاركت في رحلة إلى أحد المحميات الطبيعية أو إلى حديقة الحيوانات..... فحدث ما أفزعكم... تحدث.

مفردات:

غابة كثيفة الأشجار. غابة شجراء – أغصان متشابكة – مسالك وعرة – كواسر صارخة – أشجار باسقات – عصافير صادحة – وحوش مفترسة – هوام صافرة – حيوانات ضارية – فهود ـ قردة – نمر – فيل – ضبع – وثب – كشر – ترصد – أوغل في – هجم – زمجر – صرع – أنشب – أدغال – إفترس – إنتصب – مزق – خشخشة الحشرات – أنياب حادة – فحيح الأفاعي – ظل ظليل – هواء عطر رطب – براثن.

جُملٌ :

يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة – يترصد مرور حيوان عطشان يرد الماء – هاجم قطيع من الغزلان – أنشب فيه مخالبه – يزحف على بطنه – تمكن من عدوه – لف بخرطومه – يزأر فترجع الغابة صدى زئيره – يعتصم القرد بأعالي الأشجار وينط من غصن إلى غصن – القوي يفترس الضعيف هذا قانون الغابة – الأخطار تحيط من كل جانب – يتحفز ثم يثب فإذا الفريسة جثة هامدة.

فقرات:

سرت في الغابة , وكان للهواء عطر حفيف من رائحة الأوراق و الأشجار, و كانت ألوان الشجر مختلفة , أشكاله متباينة.

ما كدت أسير خطوات حتى سمعت صوتا لا شك في أنه كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام المبرحة......... ثم سمعت الصرخات تتوالى في فزع , ثم سمعتها تضعف , ثم إنقطعت , لقد إستسلم المسكين.

الموضوع:
كلفتك أمك بالاعتناء بأخيك الأصغر أثناء غيابها عن المنزل ، لكن حدث ما لم يكن بالحسبان ...
أكتب نص واصفا حالتك عند حدوث المشكل، ولا تنس إثراءه ببعض النصائح و الإرشادات.

كلمات
حزنت – خفت – ذعرت – إظطربت – ارتجفت – وجمت – هلعت – إرتعت – ذهلت – صحت – إقشعر بدني – تسمرت في مكاني – ندت مني صرخت – ارتجفت كالقصبة – ذعرت مما سمعت – هب من فراشه – يرتعد من الخوف – علا وجهه الشحوب – لا أقوى على الحركة – سرت فيه رعشة

جمل
إرتمدت أوصالي – عقل الخوف لساني – ذاب قلبي – غاب صوتي – تبددت أحشائي – جمد الدم في عروقي – جف حلقي – اصطكت أسناني – ترقرقت عيناي دموعا . ذهلت مما رأيت – تملكني الخوف

فقرات :
يا لهول المنظر الفظيع.... منظر يفتت الصخور و تنفطر لرؤيته الأكباد .
استحالت الابتسامة إلي زفرة عقبها متنهدا – أرسلت دموعا في صمت على خديها – لقد كان المشهد مؤثر حزينا يثير ألوان من اللوعة و الحسرة – صعق هذا المشهد قلبي – انقلب المكان من فرحا إلى حزنا

الموضوع : **دار حوار بينك وبين جدك حول مضار ومنافع التقدم العلمي، فكان كل منكما يمجد مزايا عصره.** **انقل الحوار الذي دار بينكما**
مفردات : **التكنلوجيا تقدم الإنسانية- تحسين الإنتاج- تيسير العمل- تحسين ضروف العمل- اقتصاد في طاقة الإنسان- استثمار المواهب - مواصلة التطوير- انتشار الصناعات التحويلية- تطوير الصناعات التقليدية.مكيف الهواء،الغسالة- الثلاجة- المكنسة الكهربائية- الآلة الحافرة- الميدان الزراعي- الميدان الصناعي- الميدان الإجتماعي- وسائل الطب الحديثة- حسن- كيف- حول- يسر- عاد بالفائدة- المصعد الكهربائي- سهل- تعطل- الأجهزة.**
جمل : **العلم في خدمة الإنسان- السعي متواصل لتطوير المخترعات- نفاجأ باستمرار بأحداث المخترعات وأنفعها- عوضت الغسالة يد المرأة الثلاجة اقتصاد محقق- التجارب ناجحة – عاد تواصل البحث بالنفع على الإنسان – كم من اختراع بسيط وقع تطويره ؟- خطا العلم خطوات عمالقة. جهود العلماء لا تفتر – بظهور الآلات أصبح العديد من الأعمال الشاقة سهلا و ميسورا. للآلة فوائدها و لها مساويها – زيادة في الحركة، و زيادة في الإنتاج و زيادة في الاستهلاك كل ذلك بفضل الآلات**
فقرات : **انتشر استعمال الأدوات الكهربائية بشكل منقطع النظير، فأصبحت المنازل في المدن و في أقصى القرى و الأرياف، منارة بالطاقة الكهربائية حتى لم يعد في وسع أحد الاستغناء عنها، إذ بها تدار الطواحين، مولدات التدفئة و التبريد، و مضخات المياه من الآبار.** **بفضل العلم خطت الصناعات خطوات عملاقة، فمن النفط مثلا تستخرج خيوط "النيلون" و المطاط الصناعي، و مساحيق التنظيف، و عدد كبير من الأدوية و الأدوات المنزلية.**

الموضوع حضرت حوارا بين شخصين احدهما يعدد مزايا التطور العلمي و الثاني يدعو إلى العودة إلى الوسائل التقليدية انقل الحوار.
مفردات اخترع-جرب-بحث-كدح- نقب و فتش-احتار-طبق-اختبر-طور-اخفق-اكتشف-فشل-نجح-ابتكر-فكر- صبر - ثابر-تجلد- تحمل- اهتدى الى- الاختراع- لذة الاكتشاف-التطور الصناعي- استكشاف الفضاء-الري قطرة قطرة- البيوت المهوأة- أشعة لازر-العقل الالكتروني-الآلة الحاسبة-الرادار-زرع الأعضاء-الصاروخ- الاقمار الصناعية-التلقيح -التلفزة-الطاقة الشمسية-أدمغة مفكرة...
جمل يواصل العالم البحث في جلد و صبر-لا يكل ولا يمل-كلما اخفق اعاد التجربة-اختراع عاد بالنفع-قرب بين الإنسان و أخيه الإنسان- ألف بين القلوب-تطورت وسائل النقل فقصرت المسافات-ساهمت بعض الاختراعات في التثقيف و التوجيه و الترفيه-غزت الحضارة المناطق النائية-حقق هذا العالم بصبره واجتهاده ما أفاد به الإنسانية- يقضي الساعات الطوال في مخبره بين الأجهزة وقنينات العقاقير-منكب على تجاربه لا يحفل بما يجري حوله من نشاط.
فقرات . بالأمس هللنا و كبرنا لكواكب انطلقت من ارضنا الى الفضاء بسرعة تفوق سرعة الصوت وغدا نضحك من هذه الكواكب كما نضحك اليوم من القطار البخاري. . يا لها من حصادة عجيبة, تفري السنابل ثم تلتهمها ,ثم تنفث تبنها واحساكها في الهواء,ثم تفرغ حبها في أكياس ! . بدأت السينما صورا ساكنة فحركوها ,قصيرة فطولوها ,صامتة فانطقوها ,ذات لون واحد فلونوها..

الموضوع :
طلب منك أحد أصدقائك الموجودين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك
(قريتك أو مدينتك)
أكتب له رسالة ترغبه في زيارتك.

مفردات

_عمارات/ ناطحات السحاب /قلب المدينة /شوارع واسعة /واجهات بلورية /المناظر البهيجة / بناءات ذات طوابق عديدة /حركة دائبة /حدائق عمومة / ضجيج وعجيج /هواء ملوث /جسور تعلوا الأنهار /أرصفة مبلطة /الشوارع المضاءة /سيول من السيارات /حركة لا تهدأ/ مغازات عصرية /دور اللهو / متاحف وجامعات......تماثيل وأنصاب ... ونافورات مائية.

جمل

- المغازات ودور السينما والملاهي تمتد على طول الشوارع بجهاتها البلورية التي تزينها كتابات للإشهار خطت بأنابيب ملونة تسل في الليل أضواء ساطعة جذابة .
- ببعض الشوارع شبكات عالية من الحديد تسير عليها القطر فتحدث قعقعة تصك الأذان صكا وعلى الأرض عربات وسيارات ومشاة
- تحت الأرض أنفاق ينحدر إليها ويخرج منها في كل دقيقة آلاف البشر: إنه المترو .ضجيج وعجيج وازدحام في الليل والنهار...
- تذكرت بلدي والسلام المخيم فيها ....

فقرات

والناحية الأخرى من المدينة تحوي حيا تجاريا عظيما يقصده الغرباء عقب نزولهم بالبلاد للتفرج على ما يحويه من نفائس وعلى جوانب طرقات الحي تقوم الحوانيت الشرقية المليئة بالجواهر والحرير المطرز
لم أعرف مدينة تضاهي مدينة موسكو عظمة واتساعا و لم أر شوارع أوسع من شوارعها ، ولم أجد في غيرها هذا الجو الداكن الذي يزيده نهر الموسكوفا عبوسا و هو يشقها تحت قناطر من حديد كأنه مرابط بحراستها .

من انتاجات التلاميذ

ومن باب تشجيع التلاميذ، وتحفيزهم على التميز في انتاجاتهم، من المستحسن قراءة عينات من انتاجات أصدقائهم ودعوتهم إلى إبداء الرأي فيها ونقدها، وفي مرحلة ثانية إلى إثرائها أو انجاز ما هو أحسن منها، وهذه عينات من انتاج المتعلمين.

الموضوع : **اكتب رسالة لصديقك تحدثه عن حدث هام عشته خلال العطلة المدرسية**
تونس في 27 أفريل 2010 **إلى صديقتي العزيزة أحلام** **تحية ود و وفاء** **وبعد، أبدأ رسالتي بالسؤال عن أحوالك وأحوال أفراد عائلتك فمنذ مدة طويلة لم أر أحدا منكم لذلك كنت قلقة عليكم .لقد اشتقت إليك كثيرا، فهل تتذكرين تلك المسرحية التي مثلناها في السنة الخامسة كم كانت ناجحة وجميلة و الرحلة المدرسية التي زرنا فيها محمية اشكل فشاهدنا الكثير من الحيوانات و التقطنا فيها البعض من الصور الجميلة، ولن أنسى أيضا عندما تعطلت بنا الحافلة في الرجوع بعد النزهة التي قمنا بها ...** **حقا قد كانت ذكريات لا تنسى، إنها أجمل أوقات قضيتها معك.** **وختاما لم يبق لي سوى أن أودعك على أمل اللقاء بك ثانية في إحدى المناسبات وإن لم يحدث ذلك فأنا أرجو منك زيارتي في يوم من الأيام والسلام.** **صديقتك الوفية سمر**

رأس الجبل في 2010/26/1.

تحية طيبة معطرة بأزكى العطور إلى أفضل صديق

أما بعد كتبت لك هذه الرسالة لأدعوك لحضور موسم جني الزيتون .

ففي هذا الموسم يتجمع أفراد عائلتي ونذهب معا منذ بزوغ الشمس إلى الضيعة ومنذ وصولنا ، ننصب الخيمة ونضع فيها أدباشنا . وبعدها نوزع الأعمال فيما بيننا ثم نشرع في جني الصابة .

أنا وأختي نفرش الفرش تحت أشجار الزيتون العظيمة وأبي يصعد السلم ويشرع في إسقاط حبات الزيتون بواسطة المشط. أما أمي وجدتي تجمعان الشوائب المتناثرة على الأرض. وبين الفينة و الأخرى نجلس قليلا تحت الأشجار طلبا لبعض الراحة.

وعند منتصف النهار، نجلس حول جدي فيزودنا بفوائد زيت الزيتون وبعض الآيات القرآنية التي ذكر فيها.

بعد ذلك نواصل عملنا بنشاط وحزم و نحن نردد أنشودة تتغنى بشجرة الزيتون ونتبادل الطرائف و الفكاهة فنضحك ملء ثغورنا و نشكر الله على هذه الصابة .

وعندما يحل المساء نحمل أدباشنا و نقفل راجعين إلى ديارنا . أما أبي فيحمل الصابة على متن شاحنة إلى المعصرة .

أرجوا منك أن تلبي دعوتي في أقرب وقت ممكن وأن تشرفنا بحضورك لتستمتع أكثر بما ذكرته لك .

لك مني خالص التحية و السلام

صديقك العزيز و المخلص.

أيمن

الموضوع : تدهورت الحالة الصحية لوالدك بسبب إدمانه على التدخين، فاضطررت للتدخل ونصحه بالإقلاع عن هذه العادة السيئة . ارو الحادثة معددا النصائح المسداة لوالدك حول مضار التدخين ومدى اقتناعه بكلامك.
يشكك العديد من المدخنين في حقيقة مخاطر التدخين لتبرير عدم إقلاعهم و أبى واحد منهم، كان يعانى كثيرا من إدمانه على التدخين فهو لا يكف عن السعال و اللهث و من حين إلى آخر يضغط على لرقبته أو صدره من شدة الاختناق. لذلك قررت أن أبذل كل جهدي لإقناع أبى على الإقلاع عن التدخين فنظرت إليه مليا ثم قلت له في نبرة هي مزيج من الشفقة و اللوم : - إلى متى إلى متى ستظل على هذه الحالة ؟ لطالما شرحت لك أن خطر التدخين على صحة المدخن أصبح أمرا مؤكدا باعتباره عامل خطر للإصابة بعديد الأمراض كأمراض الجهاز التنفسي التي منها سرطان الرئة، قصور وظائف الرئتين، التعفنات و الربو و أمراض القلب و الشرايين و منها الذبحة الصدرية و الجلطة القلبية و أمراض الجهاز الهضمي ك اصفرار الأسنان، التهاب اللثة، سرطان الشفة و قرح المعدة و أمراض الجهاز العصبي ك قصور الدماغ و الارتعاش و هي أمراض خطيرة و مزمنة يصعب معالجتها. كما يتسبب في إهدار نفقات كثيرة يمكن صرفها في منافع للعائلة وهو كذلك اعتداء على سلامة البيئة. - يا ليتنى انه ليس بمقدوري أن أفعل شيئا، لقد عجزت أجل أنا عاجز تماما. أعلم أن حياتي مهددة و أنه لا مناص من الإقلاع عن التدخين لكن كيف السبيل؟ - أبى لا أحد يستطيع أن يمدك بحل سحري و إنما ينبغي أن نغير بعض السلوكات و أن تتخذ مواقف جديدة منها: - الاقتناع بأن التدخين عادة سيئة و سلوك اجتماعي غير طبيعي و بأنه نقمة على الصحة. - تفادى اللقاءات و الجلسات و أوقات الفراغ المعرضة للتدخين. ممارسة أنشطة و هوايات مفيدة تنسى التدخين كالرياضة. - التكثيف من الخرجات إلى الهواء الطلق و التمتع بالطبيعة. - تعويض السجائر ببعض المواد الغذائية النافعة. - اجتناب المنبهات و المنشطات التي تذكر بالتدخين. و منذ أن تحدثت مع والدي حول هذا الموضوع انخرط بجمعية للإقلاع عن التدخين و كان دائما يعمل على تنفيذ نصائحي و لم تمض أشهر قليلة حتى نجح أبى بالإقلاع عن التدخين لكنه قد لقي العنث أشده وقد كان صبورا قوى العزيمة و يعمل بشعاره الذي أصبح يردده باستمرار انه : " معا ضد التدخين من اجل صحة أفضل"

التحرير عدد 2

في يوم من الأيام بينما كنت في غرفتي أقوم ببعض واجباتي المدرسية إذ سمعت أنينا حادا و عالا، اتبعت مصدر الصوت فإذا بي أرى أبي وهو مرمى على السرير يكاد يختنق. أسرعت إلى المطبخ و أحضرت كأس ماء قدمته لأبي فشكرني.

لم أتردد في قولي هذا : "يا أبي لا يمكنك أن تعيش على هذه الحالة إنها حياة عصيبة مملوءة باليأس و الهموم و الضجر انى أعرف جيدا أنك تعانى و تقاوم المشاكل بالتدخين و لكن هذا ليس الحل الأمثل.

- يا بنيتي انى أعرف حق المعرفة أنى أسلك الطريق الخطأ الذي سيهلك بي، لكن ليس لي خيار و الحقيقة أن اليأس بدأ يتسرب إلى قلبي و أنني لن أقلع عن التدخين أبدا.
- لا تقل هذا يا أبي، يجب أن تتفاءل خيرا فهناك العديد من الحلول لهذه المشكلة.
- حقا! هيا مديني ببعض النصائح و الاقتراحات ربما كنت أجهلها.
- حسنا يا أبي التدخين هو خطر كبير على صحة الإنسان و يجب أن نتفاداه و نعمل على تحطيمه و الإقلاع عنه و لذلك يجب أن نقاومه بفترات نقاهة في الريف و أن نتمتع بمناظر الجبال و البقاع الخضراء و أكل العسل و السمن و الحليب لاكتساب عضام قوية.



- تكثيف الخروج في رحلات إلى الهواء الطلق.
- تجنب المنبهات مثل القهوة.
- ممارسة أنشطة تثقيفية و رياضية و هوايات في أوقات الفراغ لنسيان متاعب أسبوع كامل من العمل و المشاكل.
- تعويض السجائر بأغذية صحية غنية بالفيتامينات و الكالسيوم لحمايتك و مساعدتك على مقاومة الأمراض و الأوبئة.
- يجب عليك أن نثق بقدرتك على الإقلاع عن هذه العادة السيئة (التدخين) التي لم يستطع معظم الشعب من تفاديها لعدم قوة عزيمتهم و إيمانهم.

قال أبي متشكرا: "لن أنسى لك صنيعك هذا يا صغيرتي لقد أيقضتنى من غفلتي و جعلتني واعيا بما اقترفته سأعمل من هذا اليوم على الإقلاع عن التدخين و على نصح كل المدخنين بالإقلاع عنه

الموضوع :
شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية، وعندما كنتم تستعدون للعودة حدث ما عكر الجو وأفسد عليكم استمتاعكم.
تحدث عن هذه الرحلة واصفا ما شاهدت

وأخيرا حل موعد الرحلة التي طالما انتظرتها، رحلة إلى محمية أشكل. استيقظت منذ الصباح الباكر واستعددت أحسن استعداد و أخذت معي لمجتي وقصدت المدرسة.
وما إن وصلت حتى وجدت الحافلة في انتظاري فأسرعت متجهة نحوها أسابق الريح. جلست على مقعد حذو نافذة كي أشاهد المناظر الطبيعية. و لم تمر ساعات حتى وصلنا وهناك نزلنا من الحافلة متلهفين للاستمتاع بالجمال الساحر. فاصطحبنا مرافقين وزعونا إلى مجموعات. سرت في جمع من رفاقي في الغابة :وهي مكان آية من آيات الرحمان فأينما التفت وقعت أعينك على الجمال : هواء عطر يلهف وجهي بنسيمه الخفيف وجبل زاد المكان روعة وبحيرة اتخذتها الطيور مولد رزق والجواميس مكانا للاستحمام. يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان. وبعد جهد و عناء فضلنا الجلوس تحت ظل شجرة وارفة الضلال كي نستجمع أنفاسنا و نواصل جولتنا. ثم صعدنا درجا طويلا يؤدي إلى متحف. دخلناه فإذا بنا نبصر حيوانات مختلفة الأصناف محنطة. العديد من الطيور والثعالب والحيوانات الأخرى ... رسوم بيانية مكونة من كجات بلورية تحوي معلومات على عدد الطيور المهاجرة ونمط عيشها . بعد نهاية الجولة ولما هممنا بالعودة إلى الديار لم نجد صديقتنا أميرة فأخذنا نبحث عنها في كل مكان : قرب الجبل بجانب البحيرة لم نترك مكانا إلا وبحثنا فيه. لكن دون جدوى فلم نجد لها أثرا. فاضطرب خيالي وأخذت الأفكار و الصور تتراقص في رأسي. ترى هل أصابها مكروه ؟ هل غرقت في البحيرة ؟ ترى أين هي ؟.
فجأة رأيتها نازلة من الدرج و الابتسامة تعلو وجهها، حينها اطمأن قلبي وارتاح بالي. تدخل المرافق قائلا وفي عينيه عتاب خفيف: أعتقد أنه من حقي أن أأنبك لأنك تخلفت عن المجموعة. لقد قلقنا عليك وبلغت قلوبنا حناجرنا من شدة الخوف فأخذنا نبحث عنك في كل مكان ولم نجدك.فقالت المسكينة وهي تعترف بخطئها :
ـ أنا آسفة لقد أعجبت بتلك المعلومات المفيدة و التي أغنيت بها زادي الثقافي وجعلت أبحث عن المزيد فتخلفت عنكم.
وبحلول المساء أسرعنا قي العودة إلي منازلنا محملين بمعلومات مفيدة اكتشفت من خلالها عالما جديدا. لن أنسى ذلك اليوم الممتع مدى حياتي

الإنتاج الحر

من المستحسن مد التلاميذ بمجموعة من المواضيع، وفسح المجال لكل تلميذ لاختيار الموضوع الذي يرى نفسه مؤهلا للتحرير فيه، أما بقية المواضيع فيختار بعضها لانجازها خلال العطلة.

الموضوع عدد 1 **كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغيبها عن البيت، لكن حدث ما أفزعكم.** **ارو الحادثة واصفا حالتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.**
الموضوع عدد 2 **شاهدت شريطا على شاشة التلفاز أفزعك وأقلق منامك لما فيه من أحداث مخيفة ومرعبة.** **اسرد أحداث الشريط وصف حالتك وأنت تشاهده وبعد نهايته.**
الموضوع عدد 3 **رافقت أصدقاءك في رحلة لكن حدث ما أدخل على قلوبكم الرعب والفزع.** **ارو الحادثة واذكر كيف تجاوزتم هذا الموقف.**
الموضوع عدد 4 **حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يفضل أفلام المغامرات والثاني يحبذ الأشرطة الوثائقية.** **اذكر الحوار الذي دار بينهما مبديا رأيك حول الموضوع.**
الموضوع عدد 5 **طلب منك أحد أصدقائك المقيمين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك (قريتك أو مدينتك)** **اكتب له رسالة تصف فيها بلدتك وترغبه في زيارتك.**

الموضوع عدد 6 نظمت مدرستك رحلة إلى أحد المدن التونسية فشاركت فيها وانبهرت بما شاهدت صف المدينة ذاكرا محاسنها ومساوئها.
الموضوع عدد 7 حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يعدد محاسن الريف والثاني يخير المدينة اذكر الحوار وبين موقفك مما سمعت
الموضوع عدد 8 حضرت احتفالا دينيا أو وطنيا فأعجبت بما رأيت وسمعت صف هذا الاحتفال واذكر كيف ساهمت فيه واختم بمشاعرك.
الموضوع عدد 9 كنتم تحتفلون بالعيد حين حدث ما أفسد عليكم هذا الجو الاحتفالي ارو الحادثة واصفا ما حدث.
الموضوع عدد 10 كنتم تستعدون للاحتفال بالعيد حين تذكرت أن أحد أصدقائك محروم من ذلك لسبب من الأسباب ففكرت في عمل يدخل عليه الفرحة . ارو ما حدث.
الموضوع عدد 11 حضرت حوارا بين فلاحين أحدهما يستعمل وسائل تقليدية والثاني وسائله عصرية وكل منهما يعدد مزايا وسائله. اذكر الحوار وابد رأيك في الموضوع
الموضوع عدد 12 تابعت على شاشة التلفاز شريطا وثائقيا يعدد مزايا الآلات العصرية ومحاسنها تحدث عما شاهدت

الموضوع عدد 13 **لاحظت أن والدك متمسك بالآلات التقليدية في عمله الفلاحي فنصحته بتطوير وسائله.** **ارو ما حدث مبينا مزايا الآلات العصرية في تطوير الإنتاج**
الموضوع عدد 14 **طالعت مجلة أو كتابا ولد فيك الرغبة في صنع شيء ما يعود بالفائدة عليك وعلى من حولك** **اذكر ما فعلت**
الموضوع عدد 15 **في نطاق مشروع القسم جمعت أصدقاءك وقررتم انجاز مشروع في الايقاظ العلمي** **اسمي الاختراع وظروف انجازه**
الموضوع عدد 16 **تعرف عالما في ساهم في تطوير الإنسانية** **عرف به معددا الأعمال التي قام بها**
الموضوع عدد 17 **من بين رفاقك بالقسم واحد اتخذته صديقا دون سواه لكنك أخطأت مرة في حقه** **ارو الحادثة واصفا مشاعرك تجاهه مبينا كيف كانت النهاية.**
الموضوع عدد 18 **نسيك صديقك المقيم في بلد آخر فكتبت له رسالة تلومه فيها على تأخره في مراسلتك وتذكره بالأيام الجميلة التي قضيتموها معا**
الموضوع عدد 19 **حضرت خصومة بين صديقين كل منهما يرمي اللوم على الآخر فتدخلت لإصلاح ذات البين بينهما . ارو ما حدث**

الموضوع عدد 20

زرت ورشة فأعجبت بنشاط صاحبها

صفه وهو يعمل واذكر الحوار الذي دار بينكما حول قيمة العمل

الموضوع عدد 21

تعرف شخصا دائم الحركة والنشاط حدث له ما منعه عن مواصلة العمل

صف هذا العامل قبل وبعد الحادثة

الموضوع عدد 22

حضرت حوارا بين فلاح ونجار كل منهما يفتخر بعمله ويعدد مزاياه

اذكر الحوار وما آل إليه الأمر في الآخر .

الموضوع عدد 23

وصلتكم رسالة تحمل أخبارا سارة فكلفتك أمك بالرد عليها قصد التهنئة والتشجيع

اكتب الرسالة مهنئا المرسل ومشجعا إياه على المثابرة

الموضوع عدد 24

وصلتك رسالة من والدك المقيم خارج ارض الوطن تشجعك على المثابرة للنجاح

أكتب نص الرسالة

الموضوع عدد 25

نجحت في الامتحان فكتبت رسالة لأحد أصدقائك تعلمه بالخبر وتشجعه على النسج على منوالك.

الموضوع عدد 26

كنت تمارس أحد هواياتك المفضلة حين حدث ما أفسد عليك هذه المتعة

ارو الحادثة واصفا مشاعرك وكيف تجاوزت هذا الموقف

الموضوع عدد 27

كنت تشاهد على شاشة التلفاز مقابلة رياضية حين حدث ما أفسدها

تحدث عن المقابلة واذكر ما حدث .

الموضوع عدد 28

شاركت أصحابك في مقابلة رياضية لكن حدث ما أفسدها .

صف المقابلة وما آل إليه الأمر بعد الحادثة.

الموضوع عدد 29

شاهدت على شاشة التلفاز أخبارا عن كارثة طبيعية في أحد البلدان المجاورة كما ولد فيك الرغبة في مد يد المساعدة للمنكوبين .

صف ما شاهدت واذكر العمل الذي قمت به .

الموضوع عدد 30

كنتم في جولة في الغابة حين حدث ما أفسد عليكم هذه الرحلة.

ارو ما وقع .

الموضوع عدد 31

حان موعد جني الصابة حين حدث ما ادخل بلبلة على الفلاح.

تحدث واصفا ما وقع.

الموضوع عدد 32

حضرت حوارا بين والديك حول مصروف البيت وكيفية التصرف في الميزانية

انقل الحوار واختمه بإبداء رأيك في الموضوع

الموضوع عدد 33

وصلتك رسالة تدعوك إلى حسن التصرف

اكتب نص الرسالة .

الموضوع عدد 34 **لاحظت جدتك أن والدك يستدين النقود فقالت له أنت السبب** **ارو ما حدث.**
الموضوع عدد 35 **تعرف شخصا مر بظروف قاسية وصعوبات في حياته فعملت على مساعدته للخروج من هذا المأزق** **احك واصفا حالة هذا الشخص مبينا العمل الذي قمت به لمساعدته**
الموضوع عدد 36 **قرر والدك بيع قطعة الأرض والنزوح إلى المدينة للعمل لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.** **تحدث ذاكرا كيف كانت النهاية.**
الموضوع عدد 37 **طلبت منك والدتك أن تكتب رسالة لأخيك المقيم في الخارج تنصحه فيها بالاعتناء بنفسه والابتعاد عن اللهو.**
الموضوع عدد 38 **زرت ضيعة فأعجبت بما رأيت وسمعت** **صف المشهد واذكر مشاعرك وأنت تستمتع بما ترى**
الموضوع عدد 39 **زرت سوقا أسبوعية فأعجبت بما يعرضه الباعة. صف ما شاهدت.**
الموضوع عدد 40 **زرت محمية طبيعية فأعجبت بما رأيت وسمعت.** **تحدث عن هذه الزيارة واصفا ما شاهدت.**

الموضوع عدد 41 قمت برحلة إلى حديقة الحيوانات لكن حدث ما افسد عليكم الجولة ارو الحادثة.
الموضوع عدد 42 خرجتم للغابة للقيام بجولة أكتب رسالة لصديقك تصف له فيها ما رأيت
الموضوع عدد 43 اضطررت للسفر لزيارة أحد أقاربك فاستعملت أحد الوسائل النقل العمومي فلفت انتباهك العديد من السلوكات . صف ما شاهدت
الموضوع عدد 44 ذهبت إلى المحطة لاستقبال ضيف فلفت انتباهك العديد من السلوكات التي لم تعجبك. صف ما شاهدت مبديا رأيك في هذه التصرفات.
الموضوع عدد 45 كنتم تستعدون للقيام برحلة حين حدث ما عطلكم عن السفر ارو ما وقع وكيف كانت النهاية.
الموضوع عدد 46 حل شهر رمضان فقمت بعمل إنساني بحثا عن الأجر والثواب تحدث عن هذا العمل واصفا مشاعرك وأنت تقوم به.
الموضوع عدد 47 حل شهر رمضان شهر الخير والبركة فاستعددتم لاستقباله أحسن استعداد لكن لفت انتباهك سلوكات غير حضارية صادرة عن بعض الأجوار تحدث عن ذلك واصفا جو رمضان والأعمال التي قمت بها

ملخص دروس الإنتاج الكتابي

الكفايات المستهدفة في مادة الإنتاج الكتابي :

يحرر نصا سرديا يوظف فيه الأنماط المدروسة (السرد / الوصف / الحوار / التفسير / التوتجيه)

السرد :

مقام البداية : (المكان / الزمان / الشخصيات / المشروع)

سياق التحول : الحدث الفجئي/ تأثيره (وصف)/التفكير في حل(حوار)/محاولات الخروج من المأزق

مقام النهاية : النجاح أو الفشل (العبرة)

السرد يعتمد على : وجود السياقات الثلاثة / توفر الجمل الفعلية / الأحداث المتواترة / الربط

الوصف :

وسائل الوصف : التشبيه / التفضيل / التمييز / المفعول المطلق / النعوت / الأحوال

نظام الوصف : وصف شخصية / وصف المشاهد / وصف البنايات

مبادئ الوصف الكل=) الأجزاء / العام=) الخاص / الخارج=) الداخل / من أعلى=) أسفل.

الوصف يعتمد على الجمل الاسمية / المركبات (مركب نعتي / مركب اضافي / مركب موصولي ...

الحوار:

حوار باطني (قلت في نفسي ..) / حوار مباشر(قال الأول : .. أردف الثاني : .../

حوار منقول : حدثني صديقي أنه...طلب من أبي أن ....سألت أمي عن ...

تعدد الأطراف المتحاورة (الشخصيات)

علامات التنقيط : المطة / الضفران / النقطتان / علامات الاستفهام والتعجب ...

الاختصار المفيد / وصف القول : قال مبتسما ....رد غاضبا ....سألني بكل لطف .....

القول / الرد / التعقيب .

التفسير :

الموضوع (علمي / أدبي / تاريخي ...)

المعلومات (صحيحة مصدرها الموسوعات ، المطالعات ، الدروس ...

الأسباب والنتائج (مقنعة وملموسة ، التجارب والصور ...

التوجيه :

النصائح : عليك أن ...أدعود إلى ....أرجوك أن ....إياك أن ....

وصفة / اعطاء أوامر/ إملاء تعليمات : ضع ...أضف ....خذ ...

النهي : لا تفعل ...لا تعد إلى ....لا ترم ... لا تدخن ...

المصادر: أخذ / وضع / إضافة / الابتعاد / احترام .

مجموعة من اللافتات والجداول يتم تعليقها في القسم واستغلالها في حصص الإنتاج الكتابي

الوصف		
وسائل الوصف	نظام الوصف	مبادىء الوصف
♣ التشبيه - التفضيل ♣ التمييز ♣ المفعول المطلق ♣ النعوت- الأحوال	♣ وصف شخصية ♣ وصف المشاهد ♣ وصف البنايات	♣ الكل ==) الأجزاء ♣ العام ==) الخاص ♣ الخارج ===) الداخل ♣ من أعلى ==) أسفل

الموصوف : شخصية

القامة	الوجه	اللباس	السلوك (الطباع)
الكتفان	الشعر / الجبين	اللباس	المشية
العضلات	العينان / الأنف	من أعلى	الحديث
الأطراف	الشفتان / الذقن	إلى أسفل	الأعمال

ملامح شخصية

الجسم	القامة	العضلات	الوجه	الشعر
قوي- هزيل	سامقة	مفتولة- بارزة	نحيف- صلب	جعد- مرسل
ذو بناء متين	مديدة- طويلة	معروقة- واهنة	هزيل- ناضر	مضفور- أشعث
ذو هيكل شامخ	فارع الطول	هزيلة	شاحب- بشوش	أشيب

الحاجبان	العينان	الأنف	الفم	الشفتان
كثيفان ثقيلان خفيفان رقيقان	حوروان واسعتان جاحظتان غائرتان ضيقتان	دقيق- أشم أفطس- بارز ضخم معقوف	صغير واسع باسم ضحوك	مزمومتان غليظتان رقيقتان

كلمات الربط

السببية	الغائية	الضد والعكس	الاستثناء	النظام والترتيب	أدوات الربط
بفضل ... من أجل ... بسبب	لأجل ... حتى ... لئلا ... قصد ...	على الرغم من عوضا عن ... بدلا من...	إلا إذا ...	قبل ... بعد ... إضافة إلى ...	و .....هكذا ... كما أن ... مثلنا ... على أن .. في حين أن ...

مكونات النص السردي

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
♣ الإطار الزماني ♣ الإطار المكاني ♣ الشخصية أو الشخصيات ♣ ما تنوي الشخصية القيام به	♣ الحدث القادح ♣ الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية ♣ الحدث الذي حل العقدة	♣ حدث لحل العقدة ♣ رجوع إلى وضع البداية ♣ نهاية محزنة ♣ نهاية سعيدة ♣ موقف جديد لشخصية ♣ عبرة أخلاقية

الخطاطة الظلية للنص السردي

مقام البداية

- الإطار الزماني
- الإطار المكاني
- الشخصية أو الشخصيات
- ما تنوي الشخصية القيام به

سياق التحول

- الحدث القادح
- تأثيره على الحاضرين
- الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية
- الأقوال ـ الأعمال
- الحدث الذي حل العقدة

مقام النهاية

- رجوع إلى وضع البداية
- نهاية محزنة ـ نهاية سعيدة
- موقف جديد لشخصية
- عبرة أخلاقية

معايير التقييم في الإنتاج الكتابي

معـ 1 : الملاءمة	هل فهمت السند ؟ هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟ هل حررت في كل العناصر ؟	

معـ 2: سلامة بناء النص	هل رتبت الأحداث ؟ ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟ هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟	

معـ 3 : التصرف في نمط الكتابة	هل أغنيت نصك بالوصف ؟ هل أغنيت نصك بحوار ؟ هل احترمت مكونات النص السردي ؟	

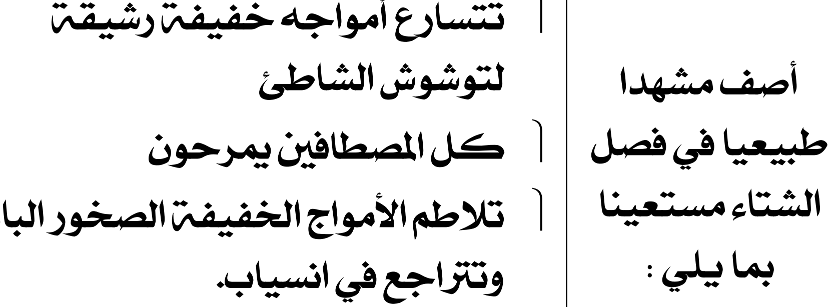
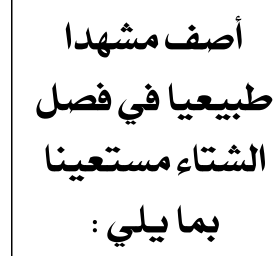
معـ 4 : ثراء اللغة والطرافة	هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟ هل استعملت تراكيب متنوعة ؟ هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟	

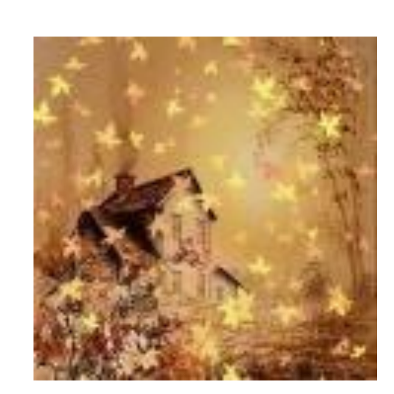
معـ 5 : حسن العرض	هل خطك واضح ؟ هل نقطت نصك؟ (فاصل, نقطة...) هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟	

أنجز التمارين التالية

أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي	الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون وتستجديه الرحمة شجرة تهوي جثة هامدة حطمت الرياح جذعها تسمرت عيناي عل جثة الشجرة الممتدة على مرمى بصري السماء ملبدة بالسحب برق يخطف الأبصار	

أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :	الربيع بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرانه الهادئة وسواقيه النواحة ذهبت إلى الحديقة رغبة في النزهة الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء الأزهار تتفتح فتملأ الجو عبيرا / رقصت الفراشات فرحا بالربيع العصافير تبني أعشاشها / المياه تنساب بدقة وانسجام البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار	

أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :	حر شديد البحر ساج هادئ يترامى بزرقة ساحرة تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ كل المصطافين يمرحون تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتتراجع في انسياب. في الصيف تشرق شمس وهاجة تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين يقبلون عليه من كل الأنحاء	 

أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :	لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئا فشيئا لانت حرارة الشمس ولكن الأرض مازالت صلبة هبت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والوراق الصفراء تناثرت على الأرض اربد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب وبدت السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلة	

نماذج لتمارين متدرّجة لتدريب الطفل
على الكتابة في مختلف الأساليب

أ/ تمارين في الأسلوب الوصفي:

1/ ملء الأماكن الخالية من قصّة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة للوصف

2/ تقديم فقرة تنقصها علامات التّنقيط المميّزة لها و دعوة التّلاميذ لوضعها .

3/ الإجابة عن عدّة أسئلة في موضوع مقروءة .

4/ تقديم فقرة ينقصها الرّبط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الرّبط المناسبة

5/ إعادة بناء نصّ قصير انطلاقا من جمل مشوّشة .

6/ التّصرّف في نصّ بالإثراء .

7/ التّعبير عن مشاهد مصوّرة.

8/ استثمار أحداث.

9/ تهذيب النّصوص الحرّة من حيث المبنى و المعنى .

10/ تلخيص نصّ أو جزء منه .

11/ استثمار تقرير بحث موجه .

12/ تحليل موضوع (بالنّسبة لكلّ الأساليب و على امتداد السّنة) .

13/ استغلال المجلة الحائطيّة .

ب/ تمارين في الأسلوب القصصيّ :

1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة

2/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة

3/ التصرف في نصّ بتنظيم أجزائه المشوشة أو بتغيير مواقف شخصياته .

4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة .

5/ البحث عن أجزاء القصة المقدمة .

6/ إعادة بناء نصّ قصير .

7/ تلخيص نصّ أو جزء منه .

8/ تكملة قص ناقصة .(مقدمة أو عقدة أو خاتمة)

9/ التعبير عن مشاهد مصورة.

10/ التوسع في قصة موجزة مع احترام الفكرة (التوسع في مستوى الأجزاء)

11/ تأليف قصة انطلاقا من خطوط عريضة مقدمة للمتعلمين .

تأليف قصة بالاستعانة ببعض المعاني و التراكيب .

12/ تلخيص قصة .

13/ تهذيب النصوص الحرة من حيث المبنى و المعنى .

14/ المساهمة في تأليف قصة بتوظيف مختلف الأساليب .

15/ تأليف قصة .

16/ تحليل موضوع

ج/ تمارين في الأسلوب الحواريّ :

1/ تقديم حوار تنقصه علامات التّنقيط المميّزة و دعوة التلاميذ لوضعها .

2/ تقديم جمل مشوّشة لحوار و دعوة التّلاميذ إلى أعادة بناء ذلك الحوار.

3/ الإجابة عن عدّة أسئلة في موضوع مقروء.

4/ إعادة بناء حوار قصير .

هـ/تمارين في الأسلوب التّراسليّ :

1/ مطالبة التّلاميذ بتقديم صورة رسالة عائليّة : الهيكل العام / المكان / التاريخ / اسم المرسل إليه / التحيّة / السّلام / الإمضاء.

- مطالبة التّلاميذ بتقديم صورة رسالة إداريّة : الهيكل العام ، التّاريخ ، المرسل إليه ، الموضوع بإيجاز ، التّحيّة ، نصّ الموضوع باختصار شديد ، التحيّة من جديد ، السّلام ، الإمضاء ، العنوان كاملا في الزّاوية اليمنى من أعلى الرّسالة أو من أسفلها .

2/ التّدريب على كتابة أجزاء الرّسالة ، ثمّ على أنواع الرّسائل المختلفة .

3/ تحرير رسائل و بطاقات بمناسبة الأفراح و الأعياد .

4/ الرّبط بين المراسلة والوصف (كتابة رسالة لوصف حالة فقير أو مريض ....)

5/ تحليل موضوع .

6/ المراسلات بين المدارس. (على مدى السّنة الدّراسيّة)

حصّتا التحرير و النّقد :

لتحليل جماعي مفصّل لموضوع خاصّ بالأسلوب السّرديّ :

- تقسيم نصّ الموضوع إلى جمل / إبراز الكلمات المفاتيح و الأعمدة / استخراج العناصر الرّئيسيّة و الفرعيّة / تحديد أسلوب كتابته و مقوّماته مع التدرّج في التحرير في الموضوع.
- من المستحسن أن يُخصّص كرّاس جماعيّ لتسجيل هذه التحارير الجماعيّة التي تترك مكانها في ما بعد لأحسن التحارير الفرديّة للأطفال.
- يمكن أن يمتدّ العمل الأوّل على 4 أو 5 أشهر على أن نواصل التّدريب على التّعبير في الحصّة المخصّصة لذلك مع الشّروع في إنجاز التّحارير الفرديّة في الحصّة الخاصّة بها حتّى نهاية الثلاثيّة الثانية. و في الثلاثيّة الثالثة تنقطع تماما إلى التّحارير الفرديّة في الحصّتين استعدادا للمناظرة.
- ضرورة استغلال حصّة الإصلاح للتّذكير بالأسلوب المستعمل و الواجب استعماله و مقوّماته مع لفت انتباه التّلاميذ إلى احترام كلّ ذلك
- يجب ألا ننسى أنّ كلّ الموادّ تعدّ للتّعبير. لذا يجب أن نجعل بينها ترابطا يخدم الأسلوب المراد تدريب التّلاميذ عليه.

- أنواع التمارين في التدريب على الوصف :
- 1/ تقديم مشهد مصوّر و دعوة المتعلمين إلى وصف محتواه
- 2/ ضرورة تحديد الموصوف: الشخصية، الأعمال، الإطار الزماني والمكاني
- 3/ وصف الشخصية : الجانب الخَلقي / الخلقي
- 4/ تقديم نص و مطالبة المتعلمين بتحديد الموصوف و جوانب الوصف .
- 5/ إثراء نص بالوصف .
- 6/ تحديد أدوات الوصف : النعوت ، الأحوال .....
- 7/ استثمار نصوص القراءة لتحديد المقاطع الوصفية .
- 8/ رسم شجرة الوصف انطلاقا من نص مقدم .
- 9/ استغلال بعض دروس الإيقاظ العلمي مثل : الهواء ، الاصطياد ...
- 10/ التمرين الدائري .
- 11/ استغلال حدث طارئ
- 12/ التصرف في النص بتنويع أدوات الاستئناف

- أنواع التمارين في التدريب على السرد :

- ترتيب بعض المعاني المتصلة بالإطارين و الشخصية لإنتاج نص .

- تلخيص نص سردي بأسلوب شخصي .
- إنتاج مقام نهاية لنص يتوفر فيه مقاما البداية و التحول .
- إنتاج مقام التحول لنص منقوص .
- تقديم وضعيات متنوعة لمقام الختام و دعوة المتعلمين لاختيار المناسب
- التصرف في مكونات ا لسرد .
- تصور نهاية أخرى للنص .
- تلخيص قصة .
- تحويل قصة إلى نص سردي .
- تحويل مشاهد مصورة إلى نص .
- تحويل نص إلى مشاهد مصورة .
- ترتيب أحداث مشوشة .
- تحويل نص حواري إلى نص سردي .
- إتمام نص بأدوات الربط المناسبة .
- تحرير رسالة فيها سرد .
- سرد أحداث متميزة وقعت في البيت، المدرسة ، القرية ....

ـ/ أنواع التّمارين في التّدريب على الحوار :

- تحويل نصّ سرديّ إلى حوار .

- إتمام حوار بعلامات التّنقيط المناسبة .
- ترتيب الأقوال المشوّشة .
- التّعبير عن مشهد مصوّر في مقطع حواريّ .
- اختيار الحوار المناسب انطلاقا من أقوال و ردود مختلفة .
- تمثيل حوار .
- التّصرّف في الحوار بتغيير أطراف الحوار أو موضوعه .
- تحويل الحوار إلى نصّ سرديّ .
- إسناد القول إلى شخصيّة معيّنة انطلاقا من أقوال متعدّدة .
- إثراء حوار :
  - إثراء بعض الأقوال بالوصف
  - التّصرّف في الأقوال بالإثراء و التّفسير .
  - تصوّر ردود أخرى .
  - تأدية الحوار بمحسّنات لغويّة سواء للتّعليق على الشّخصيّات المتحاورة ووصف حالتها و ردودها و التّعليق على أقوالها بوصفها .

□

" الإنتـاج الكتـابـي"

مـن الإنتاج إلى العـــلاج

☐

1 ـ تطوّر كفايات الإنتاج الكتابي عبر الدرجـات :

الدرجة الأولى	1	ينتج نصا يتألف من جملـة بسيـطة
الدرجة الثانية	3	ينتج نصا سرديا مغنى بالقول والحوار
الدرجة الثالثة	5	يحرر نصا يتضمّن مقطعا يقوم على الإرشاد والتوجيه

2ـ ملامـح التلميـذ في نهاية السنة السادسة:

الكـفاية الـمستهدفة	ينتج المتعلم في نهاية السنة السادسة ضمن مقام تواصل دل نصا سرديا: - متكامل الأقسام - مغنى بالوصف والحوار - متضمّنا لمقاطع تفسيرية وأخرى توجيهية

فكيف نعمل على تحقيقها؟

للإجابة سنعمل على إبراز مختلف الخطوات الإجرائية والآليات المستخدمة من خلال برنامج السنة السادسة.

3ـ العــلاقة قـــــــــراءة ⟵⟶ إنتاج كتـــابــي **بالسنة السادسة**

الثــلاثيات		الكفايات المستهدفــة في مادة القراءة بالسنة 6	الكفايات المستهدفة في الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة
الثـلاثي 1	1	أحدد بنية النص السردي ومكوناته	ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة(البنية الثلاثية للنص السردي: بداية،تحول، نهاية)
	2	أقرأ نصوصا يكون السرد فيها خطيا وغير خطي	ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة (السرد الخطي، غير الخطي، الشخصيات والإطار المكاني والزماني)
الثـلاثي 2	3	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع وصفية	ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة. ـ المقطع الوصفي (لشخصية ـلأشياء –لحيوانات – لمشهد ساكن وآخر متحرك .
	4	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع حوارية	ـ ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة –المقطع الحواري: من الخطاب المنقول إلى المباشر والعكس – أفعال القول – المقطع الحواري المتعدد الأطراف
الثـلاثي الثالث	5	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع تفسيرية	ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة: المقطع التفسيري(كيف ؟ـ ماذا أعرف عن ؟ لماذا؟ ماذاأفعل ل...؟
	6	أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع توجيهية	ينتج نصا سرديا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة المقاطع المتنوعة(التوجيه ـ الأمر والنهي ـ المصادر – الحوار والوصف والسرد التفسير.)

أهم الاقتدرات التي توفرها نصوص القراءة خدمة للإنتاج الكتابي

الــوحـــدات	الاقـــتــــــــــدارات
(1) البنيــة السرديــة	- مكونات السرد – الشخصيات : تصنيفها -علاقاتها- الأمكنة - أقسام النص السردي (بداية، تحول، نهاية) - الشخصيات - العلاقات بين الشخصيات - حركة الأحداث- الزمن - تصنيف لشخصيات -صلتها بالأحداث - الأمكنة- الشخصيات - الراوي - أقسام النص السردي -حركة الأحداث - الزمن.
(2) السرد الخطي وغير الخطي	- الترتيب الخطي للأحداث . الراوي وموقفه من الأحداث - الترتيب الخطي – تأثير المكان في الأحداث - أقسام النص السردي- ترتيب الأحداث المتزامنة - استرجاع الأحداث - الترتيب غير الخطي للأحداث – علاقات الشخصيات - الاسترجاع - تداخل الأزمنة
(3)الــوصـــف	- عناصر المشهد الموصوف- المرصد (مكان الوصف وحركته) - وصف مشاعر شخصية وملامحها - وصف شخصية من جوانب مختلفة - وصف الحركات - مرصد الوصف- أدوات الوصف- وصف مشهد ساكن - مشهد تغلب عليه الحركة- وصف حالة نفسية.

(4) الحـــوار	- أطراف الحوار. تأثير الحوار في تنامي الأحداث - أطراف الحوار. تنـوّع الأعمال اللغويـة - الصفات المرتبطة بأفعال القول - الإخبار في الحوار. مميزات أطراف الحوار - مميزات أطراف الحوار - إطار الحوار. الصفات المتصلة بأفعال القول - حالة أطراف الحوار - الصفات المتصلة بأفعال القول ودلالاتها على مميزات أطراف الحوار - تنوع الأعمال اللغويـة – من وظائف الحوار: الإحكام .مميزات الحوار المسرحي
(5) المقطع التفسيري	- مميزات المقطع (المصطلحات العلمية) - الأسئلة التي يجيب عنها المقطع التفسيري - التفسير الانطباعي (غير العلمي) - الأدوات اللغوية المستعملة للتفسير. - بنية المقطع التفسيري – الوصف –التعليل - التفصيل في المقطع التفسيري – الأسئلة التي يجيب عنها. - المقطع التفسيري. من الظاهرة الفيزيائية إلى الاستخدام التقني.
(6) المقطع التوجيهي	- صيغة الأمر في التعليمات. ترتيب التعليمات - صيغة الأمر – ترتيب التعليمات - المراوحة بين التوجيه والتقييم - صيغة الأمر - استعمال المصادر - المراوحة بين صيغة الأمر والمصدر - صوغ تعليمات اعتمادا على أحداث.

<table>
<tr><td rowspan="3">الثلاثي الأول</td><td colspan="3">تقييم تشخيصي لمكتسبات السنة الخامسة+ دعم وعلاج</td></tr>
<tr><td>الوحدة الأولى</td><td colspan="2">التخطيط لكتابة نص سردي : البنية الثلاثية (بداية تحول ، نهاية)</td></tr>
<tr><td>الوحدة الثانية</td><td colspan="2">إنتاج نص سردي (خطي وغير خطي ، الشخصيات ، المكان ، الزمان)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">الثلاثي الثاني</td><td colspan="3">دعم وعلاج التعثرات الحاصلة خلال الثلاثي الأول</td></tr>
<tr><td>الوحدة الثالثة</td><td colspan="2">إنتاج نص سردي يتضمن مقطعا وصفيا
(لشخصية – لأشياء لحيوانات لمشهد ساكن وآخر تغلب عليه الحركة.</td></tr>
<tr><td>الوحدة الرابعة</td><td colspan="2">إنتاج نص سردي يتضمن مقطعا حواريا (من الخطاب
المنقول المباشر ،أفعال القول –العكس والمقطع الحواري
المتعدد الأطراف.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">الثلاثي الثالث</td><td colspan="3">تشخيص ودعم وعلاج التعثرات الحاصلة خلال الثلاثي الثاني</td></tr>
<tr><td colspan="2">الكفايات</td><td>المحتويات</td></tr>
<tr><td>الوحدة الخامسة</td><td>إنتاج نص سردي مغنى بمقطع تفسيري</td><td>المقطع التفسيري : كيف؟ ماذا أعرف عن ؟ لماذا ؟ ماذا أفعل ل...؟</td></tr>
<tr><td>الوحدة السادسة</td><td>إنتاج نص سردي مغنى بمقاطع متنوّعة</td><td>ـ مقطع توجيهي: صيغتا الأمر والنهي(استعمال المصادر) الحوار والوصف في السرد . الحوار والتفسير في السرد</td></tr>
</table>

جذاذة تنشيط

المجال : اللغات (عربية)	النشاط : إنتاج كتابي	الوحدة : الثانية	عدد الجذاذة 8	التوقيت : 60 دق

كفاية المجال	كفاية المادة	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتوى
يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.	ينتج نصا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة.	يخطط لكتابة نص.	ينظم عناصر المنتوج المنتظر.	المقطع السردي المقطع الوصفي المقطع الحواري المقطع الإرشادي والتوجيهي

هدف الحصة : ينظم العناصر المقترحة عليه ترتيبا منطقيا مراعيا تسلسل الأفكار.

الموضوع :

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغيبها عن المنزل ، مسدية لك بعض النصائح ، لكن وبعد خروجها حدث ما لم يكن في الحسبان .

ارو الحادثة ذاكرا تحذيرات أمك ، واصفا حالتك وأنت تواجه الموقف، وبين ما آل إليه الأمر في الآخر.

1. أستكشف

أصل بسهم بين الفكرة والسياق المناسب مستعينا بما جاء في الموضوع:

- وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان — مقام البداية
- تعلمت يومها درسا لن أنساه — سياق التحول
- قررت أمي زيارة جدتي المريضة — مقام النهاية

2. أتدرب

أستخرج من نص الموضوع :

المعطى:

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغيبها عن المنزل ، مسدية لك بعض النصائح ، لكن وبع خروجها حدث ما لم يكن في الحسبان .

المطلوب:

ارو الحادثة ذاكرا تحذيرات أمّك ، واصفا حالتك وأنت تواجه الموقف، وبين ما آل إليه الأمر في الآخر.

أستخرج عناصر الموضوع وأوزعها على السياقات الثلاثة للنص السردي مرتبة :

أ / مقام الانطلاق:

- المكان : البيت/ حديقة المنزل / المطبخ/غرفة الجلوس/ ...
- الزمان : صباحا / عند منتصف النهار / مساء...
- الشخصيات: الأم / الراوي (أنا) / الأخ أو الأخت ...
- المشروع: خروج الأم (السبب / التوصيات – مقطع توجيهي –

ب / سياق التحول :

- العنصر القادح (حدوث المشكل)
- تثير الحادث على المتواجدين (الجزع / الخوف / الحيرة ...) – مقطع وصفي –
- الأعمال التي قمت بها للخروج من المأزق : سلطان تصرفت لوحدك سلطان طلبت المساعدة من شخص / من الحماية المدنية...
- النجاح أو الفشل في حل المشكل.

ج / مقام النهاية :

- عودة الأم ردة فعلها (الغضب / العفو / اللوم ...) (مقطع حواري)
- الدرس الذي تعلمته يومها

3. أدمج

أحرر نصا مستعينا بما جمعته من العبارات الطريفة والجميلة المتصلة بهذا الموضوع:

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
عليك أن ... يجب أن إياك أن ... أنصحك بـ.. أدعوك إلى ... الهلع / الفزع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة / قلوب واجفة / ثارت وهاجت -عاتبتني المسؤولية احمر وجهي يوم مشؤوم	ما إن علمت بمرض جدتي حتى سارعت بزيارتها ... تهللت أساريري... غمرته بقبلات طافحة بالمودة ... كنت منشرح الصدر وعلى وجهي علامات الغبطة... ضربت كفا بكف واستسلمت للأحزان...أرسلت دموعا في صمت ... آلمني ما حل بأخي ... أستبد بي اليأس والكآبة... أحسست بالحسرة والندم ... بكيت بكاء مرا...	سمعت صيحة قوية فاضطربت وأخذت أرتعش من شدة الخوف وجمدت قوائمي فلم أستطع أن أتحرك من مكاني داهمني الخوف وساورتني هواجس شتى فتقدمت في خطى مترددة ... حين عادت أمي إلى المنزل لاحظت علي اضطرابا شديدا فسألتني عنا أصابني حدثتها بما وقع فكان غضبها شديدا وقررت...	من حذر سلم تجري الرياح بما لا تشتهي السفن في التأني السلامة وفي العجلة الندامة وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا

4. أقيم

1/ أقرأ الموضوع التالي :

تعاونت مع أعضاء فريقك على إنتاج قصة أخرجتموها في شكل كتيب فحدث ما أجبركم على إعادة تأليفها وإخراجها.

ارو ذلك واصفا مواقفكم المختلفة من هذا العمل.

2/ أرتب العناصر التالية بترقيمها من 1 إلى 7:

...	حدوث ما أجبر الأعضاء على إعادة صناعة القصة
...	وصف مظاهر التعاون بين أعضاء القسم على إنتاج قصة
...	وصف موقف الأعضاء أثناء إعادة التأليف والإخراج
...	تعاون أعضاء الفريق على إنتاج قصة
...	وصف مظاهر التعاون على إنتاج قصة
...	وصف موقف الأعضاء أثر انجاز المشروع
...	تعاون أعضاء الفريق على إخراج القصة

3/ أحرر نصا مستعينا بما جاء في العناصر المرتبة.

4/ أقيم عملي مستعينا بالشبكة التالية.

		نعم	لا
معـ 1: الملاءمة	ϖ هل فهمت السند ؟ ϖ هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟ ϖ هل حررت في كل العناصر ؟		
معـ 2: سلامة بناء النص	ϖ هل رتبت الأحداث ؟ ϖ ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟ ϖ هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟		
معـ 3 : التصرف في نمط الكتابة	ϖ هل أغنيت نصك بالوصف ؟ ϖ هل أغنيت نصك بحوار ؟ ϖ هل احترمت مكونات النص السردي ؟		
معـ 4 : ثراء اللغة والطرافة	ϖ هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟ ϖ هل استعملت تراكيب متنوعة ؟ ϖ هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟		
معـ 5 : حسن العرض	ϖ هل خطك واضح ؟ ϖ هل نقطت نصك؟ (فاصل, نقطة...) ϖ هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟		

جذاذة تنشيط حصة علاج ودعم

المجال (لغة عربية)	النشاط : إنتاج كتابي	الوحدة : (1) + (2)	الجذاذة عدد: 2	التوقيت : 60 دقيقة

كفاية المجال	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتوى	هدف الحصة
ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمنه مقاطع وصفية وحوارية	أنتج نصا سرديا	يراعي تسلسل الأفكار يولي الفكر حظها يحترم قواعد اللغة يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	علاج ودعم الفترة : عقب ثلاثية. الأدوات : أنشطة لكل مجموعة حاجة.	الفريق (1) : ينتج نصا سرديا مستعينا بالأنشطة المنجزة على امتداد الحصة. الفريق (2) : يحسن إنتاجه مستعينا بالرصيد المقترح عليه. الفريق (3) : ينتج نصا سرديا بصفة فردية ويقيم عمله من خلال شبكة تقييم.

محاور العلاج	مصادر الأخطاء	الصعوبات المطلوب تذليلها	
• المعيار(2) سلامة بناء النص ϖ المعيار(3) التصرف في نمط الكتابة	ϖ عدم إدماج المتعلمين لمكتسباتهم في أنشطة (القراءة / اللغة / الإنتاج الكتابي ϖ المتعلمون يعبرون عن أفكارهم شفويا ويعجزون عن تحويلها إلى إنتاج كتابي ϖ إهمال كلي للمطالعة.	معـ 2 : سلامة بناء النص ϖ اكتمال البنية السردية ϖ ترتيب الأحداث ϖ استعمال الروابط استعمالا سليما ϖ استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما ϖ احترام قواعد الرسم	معـ 3 : التصرف في نمط الكتابة ϖ الاغناء بالوصف ϖ الاغناء بالحوار ϖ إحداث مفارقة سردية

مراحل الدرس :

1. **تصنيف التلاميذ إلى ثلاث فئات باعتماد الجدول الإجمالي لمجموعة تلاميذ القسم :**

مجموعة العلاج	مجموعة الدعم	مجموعة التميز
التلاميذ الذين لم يحققوا التملك الأدنى في المعيار عدد (2	التلاميذ الذين حققوا التملك الأدنى في المعيار عدد (3) ولم يبلغوا التملك الأقصى	التلاميذ الذين حققوا التملك الأقصى في كل المعايير
¬ النشاط : تمارين علاجية ¬ المنشط : المعلم	¬ النشاط : تمارين للدعم + الإصلاح ¬ المنشط : تسير ذاتي + المعلم عند الاقتضاء	¬ النشاط : تمارين تميز ¬ المنشط : تسير ذاتي

ملاحظة : جل المتعلمين متمكنون من المعيارين عدد (1) ـ الملاءمة ـ وعدد (5) ـ حسن العرض ـ مع مواصلة حملة تحسين الخط

المعيار عدد (4) يُعالج ويدعم بعد تمكن المتعلمين من مؤشرات المعيارين عدد (2 و 3

2. **تسمية المجموعات – اقتراح أسماء للفرق لا تخلق حساسيات بين المتعلمين ـ فريق التحدي / فريق الطموح / فريق الأمل ...**

3. **تحسيس المتعلمين بنوعية الأنشطة التي سيقومون بها على امتداد الحصة .**

4. **عرض تمثيلية المعايير (التذكير بما هو مطلوب من التلاميذ عند إنتاج نص سردي)**

5. **اختيار المعايير التي ستقع معالجتها (الاعتماد على الجدول المحوصل لنتائج التلاميذ**

6. **توزيع الأعمال بين الفرق**

- **دعوة أحد التلاميذ المتميزين إلى الانضمام إلى مجموعة العلاج لينجز العمل المكلف به ، وليمد يد المساعد للمتعثرين من أفراد المجموعة.**

الأنشطة : (الفريق الأول)

<table>
<tr>
<td>

1/ أكمل البنية السردية

أ- أتذكر مكونات المقطع السردي :

مقام.......... سياق.......... .مقام.............

ب – ما هي مكونات كل سياق ؟

ج- أنواع السرد : أشطب الخطأ في ما يلي :

ϖ سرد أحداثه احترمت التسلسل الزمني هو سرد خطي / سرد غير خطي

</td>
<td>

2/ أعبر عن الصور شفويا.

أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها الزمني

- تجاوز المشكل ومواصلة العمل
- مظاهر التعاون بين المتساكنين
- حدوث ما عطلكم عن انجاز العمل
- ملاحظة مظهر الحي قبل الحملة
- التفكير في القيام بحملة نظافة

</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">

3/ أعمر الفراغات بالروابط المناسبة مما يلي :

تارة / و / هذا / تلك / طورا / ذاك / فـ

انطلقت الأعمال بهمة ونشاط ....هذا ينظف و........ يطلي ، و.......... نشذب الأغصان ،أما أنا فكنت .... أحوض ....تارة أزرع و............ أسقي غير عابئ بالعرق السائل من جبيني .

أختار أحد الأحداث المرتبة وأنتج نصا قصيرا

</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">

4/ أستعمل الأبنية اللغوية التالية

انسج على منوال كل جملة :

وكم كان فرحي شديدا حين شكرني رئيس لجنة الحي على مجهودي.

....

....

وما إن أنهينا عملنا حتى حدث ما لم يكن في الحسبان .

....

....

</td>
</tr>
</table>

5/ أحترم قواعد الرسم :

أستعين بالمعطيات التالية لأتمكن من رسم ياء المتكلم رسما صحيحا :

- إذا كان الاسم مسندا إليك فإنه ينتهي بياء تسمى ياء المتكلم مثل (صديقي ، أخي ، ضميري...)
- وإذا كنت تتحدث عن شخص وقع فعله عليك ، فإن هذا الفعل ينتهي كذلك بالياء مثل : (ترقبني ، سألني ، أعطاني...)
- كما تتصل هذه الياء بالحروف أيضا وذلك عندما تتحدث عن نفسك كذلك مثل (لي ، معي ، لأنني ، ليتني ..)

أسند الكلمات التالية إلى نفسك :

الكتاب (كتابي) الرأي (..............) الأصدقاء (..............) أسعده (................) يقلقه (.................) أمامه (.................)

لعله (.................) بجانبه (.................)

6/ أثري زادي بعبارات طريفة :

أعوض الأطر الزمانية التالية بأخرى لها نفس المعنى مستعينا بكراس الإنتاج الكتابي :

- في يوم من الأيام : ....
- عند الظهيرة : ....
- في المساء : ....
- في الليل : ....
-

7 / التقييم : استعين بما تعرضت إليه في حصة اليوم وأنتج نصا سرديا .

الموضوع : لاحظت إهمال المتساكنين لنظافة حيكم ، فدعوتهم للقيام بحملة لتحسين مظهره . لكن حدث ما عطلكم عن إتمام هذا العمل .

أكتب نصا أروي فيه الحادثة واصفا مظاهر التعاون بين المتساكنين ذاكرا كيف كانت النهاية.

الفريق الثاني	أحسن إنتاجي : مد المتعلمين بتحارير أنجزوها في حصص سابقة + عبارات وجمل وفقرات طريفة دعوتهم على إغناء أنتاجهم بـ : الوصف / الحوار - حسب الحاجة -.
الفريق الثالث	أنتج : تمكين المتعلمين من مجموعة من المواضيع دعوتهم إلى اختيار أحدها، وإنتاج نص سردي بصفة فردية. يقيم المتعلم نفسه من خلال شبكة التقييم الذاتي .

تمارين تميز

1/ أختار أحد المواضيع التالية وأنتج نصا سرديا
الموضوع عدد 1 : قمتم برحلة دراسية على متن حافلة إلى أحد آثارنا القديمة الخالدة وخلال الزيارة حدث ما كدر صفوكم. تحدث عن ظروف الرحلة وصف هذا الأثر واذكر ما كدر صفوكم وبين كيف انتهت الرحلة.
الموضوع عدد 2 : تعاونت مع أصدقائك على إنتاج قصة ، أخرجتموها في شكل كتيب فحدث ما أجبركم على إعادة تأليفها وإخراجها. ارو ذلك واصفا مواقفكم المختلفة من هذا العمل.
الموضوع عدد 3 : ساهمت في حملة نظافة بالمدرسة،وفجأة حدث ما نغص عليكم متعة العمل اذكر الأعمال التي قمتم بها للتنظيف ، وتحدث عما نغص عليكم متعة العمل وحدد موقفكم مما حصل بوصف أقوالكم وأعمالكم وملامحكم .

الموضوع عدد 4 :

رافقت أعضاء فرقك في القسم إلى نادي الإعلامية لانجاز بحث كلفكم به المعلم ، وهناك حدث ما عطلكم عن إتمام العمل

ارو ذلك مبينا ما قمتم به لتجاوز هذا الحدث المفاجئ وما آل إليه الأمر.

2 / أقيم عملي معتمدا شبكة التقييم الذاتي التالية:

شبكة تقييم ذاتي الاسم واللقب :

.... القسم : ....

		نعم	لا
مع 1: الملاءمة	ϖ هل فهمت السند ؟ ϖ هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟ ϖ هل حررت في كل العناصر ؟		
مع 2: سلامة بناء النص	ϖ هل رتبت الأحداث ؟ ϖ ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟ ϖ هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟		
مع 3 : التصرف في نمط الكتابة	ϖ هل أغنيت نصك بالوصف ؟ ϖ هل أغنيت نصك بحوار ؟ ϖ هل احترمت مكونات النص السردي ؟		
مع 4 : ثراء اللغة والطرافة	ϖ هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟ ϖ هل استعملت تراكيب متنوعة ؟ ϖ هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟		
مع 5 : حسن العرض	ϖ هل خطك واضح ؟ ϖ هل نقطت نصك؟ (فاصل, نقطة...) ϖ هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟		

تمارين علاج

1/ أ- أتذكر مكونات المقطع السردي :

- مقام...
- سياق...
- مقام...

ب – ما هي مكونات كل مقام ؟

ج- أشطب الخطأ للحصول على التعريف الصحيح :

ϖ سرد أحداثه احترمت التسلسل الزمني هو : سرد خطي / سرد غير خطي
سرد أحداثه لم تحترم التسلسل الزمني هو : سرد خطي / سرد غير خطي

2/ أ- أعبر عن الصور المعروضة على السبورة شفويا.

ب- أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها الزمني

- تجاوز المشكل ومواصلة العمل
- مظاهر التعاون بين المتساكنين
- حدوث ما عطلكم عن انجاز العمل
- ملاحظة مظهر الحي قبل الحملة
- التفكير في القيام بحملة نظافة

3 / أ – أعمر الفراغات بالروابط المناسبة مما يلي : تارة / و / هذا / تلك / طورا / ذاك / فـ

انطلقت أعمال التنظيف بهمة ونشاط ،....هذا ينظف و....... يطلي ، و......... نشذب الأغصان ،أما أنا فكنت .... أحوض ....تارة أزرع و............ أسقي غير عابئ بالعرق السائل من جبيني.

ب- أختار أحد الأحداث المرتبة وأنتج نصا قصيرا

4/ انسج على منوال كل جملة :

ϖ **وكم كان فرحي شديدا حين شكرني رئيس لجنة الحي على مجهوداتي.**

....

ϖ **وما إن أنهينا عملنا حتى حدث ما لم يكن في الحسبان .**

....

5/ أحترم قواعد الرسم :

أستعين بالمعطيات التالية لأتمكن من رسم ياء المتكلم رسما صحيحا :

- **إذا كان الاسم مسندا إليك فإنه ينتهي بياء تسمى ياء المتكلم مثل (صديقي ، أخي ، ضميري...)**
- **وإذا تحدثت عن شخص وقع فعله عليك ، فهذا الفعل ينتهي كذلك بالياء مثل : (ترقبني ، سألني ...)**
- **كما تتصل هذه الياء بالحروف ، وذلك عندما تتحدث عن نفسك كذلك مثل (لي، معي، لأنني ،ليتني..**

أسند الكلمات التالية إلى نفسك :

الكتاب (كتابي) الرأي (................) الأصدقاء (................) أسعده (................) .

يقلقه (................) أمامه (................) لعله (................) بجانبه (................)

6/ أثري زادي بعبارات جديدة : أعوض الإطار الزماني بآخر له نفس المعنى مستعينا بكراس الإنتاج الكتابي :

- **في يوم من الأيام:** ....
- **عند الظهيرة:** ....
- **في المساء:** ....
- **في الليل:** ....

7 / التقييم : أستعين بما تعرضت إليه في حصة اليوم وأنتج نصا سرديا .

الموضوع : لاحظت إهمال المتساكنين لنظافة حيكم ، فدعوتهم للقيام بحملة لتحسين مظهره . لكن حدث ما عطلكم عن إتمام هذا العمل .

أكتب نصا أروي فيه الحادثة واصفا مظاهر التعاون بين المتساكنين ذاكرا كيف كانت النهاية.

تمارين دعم

الموضوع 1:

قصدت البحر رفقة أفراد عائلتك للسباحة والترفيه عن النفس ، لكن حدث ما عكر صفوكم وأفسد عليكم هذه المتعة.

ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمتم بها لتجاوز هذا الإشكال وكيف كانت النهاية

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
هواة السباحة / عيون محدقة الهلع / الفزع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة قلوب واجفة /	يتقن السباحة- تلاحقت الأنفاس- تعاظمت دقات القلب- جمد في مكانه - يكاد يموت من الفزع بلغت القلوب الحناجر	من حذر سلم - التعاون سر النجاح تجري الرياح بما لا تشتهي السفن في التأني السلامة وفي العجلة الندامة وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا الصبر مفتاح الفرج
فقرات		
صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء.. بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته على أشعة الشمس الحارقة والبعض الآخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب . بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة. بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزبد وتزمجر ... اضطرب خيالي وقف شعر رأسي ولم أطق البقاء في مكاني فأسرعت في سيري أسابق الريح...		

الموضوع 2:

كنت تمارس هوايتك المفضلة صحبة أصدقائك، لكن حدث ما أفسد عليكم متعة هذا النشاط. ارو الواقعة واذكر ما قمتم به لمعالجة الحادث.

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
حماس مفرط / شغفت - من عادتي / يعبس / تهجمت سحنته / واجم / انقبضت نفسي / الحيرة	انتشى من فرط الحماس جمعت بيننا الألفة والمحبة كفكف دموعه نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع. حاولنا مرارا وتكرارا.	إن بعد العسر يسرا الصبر مفتاح الفرج إن أخاك من واساك تعرف الإخوان وقت الشدة في الاتحاد قوة لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

فقرات
كان من عادتي أن أجمع أصدقائي مساء كل سبت نمارس هوايتنا وفي أثناء ذلك نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع... ران على الجميع صمت رهيب : بالذي كان يضحك توقف عن الضحك ، والذي كان ...... أعتقد أنه من حقي ،ما دمنا أصدقاء أن ألومك على صنيعك هذا وأدعوك إلى الاعتذار عما اقترفته وإصلاح ما أفسدته ...

الموضوع 3:

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية. وبعد الاستمتاع ولما هممتم بالعودة افتقدتم أحد أصدقائكم.

اكتب نصا تروي فيه الحادثة ذاكرا الأعمال التي قمتم بها وكيف كانت النهاية.

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
غابة كثيفة الأشجار / أغصان متشابكة / مسالك وعرة / مسالك وعرة / أشجار باسقات / عصافير صادحة / خشخشة الحشرات / ظل ظليل / هواء عطر / رطب	تملأ الصدر انشراحا ألوان متناسقة متوهجة جنات عدن- يا له من منظر رائع يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة أسرعت في سيري أسابق الريح خف إلى مساعدته	من خالف القوم تاه زهرة في البيت تجلب لك الربيع روحوا عن النفوس ساعة بعد ساعة وجعلنا من الماء كل شيء حيا

فقرات
سرت في الغابة ، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأشجار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة ، وأشكاله متباينة.
مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الشجار والأزهار النضرة ، يا لهذا الجمال الخلاب ! كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان ...
شكرا لكم على مساعدتكم لي فقد غمرتم نفسي أنسا وحبورا وأفعمتم قلبي فرحا وسرورا.

الموضوع 4:

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.

احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

2/ أنتج نصا مستعينا العبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفد ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.

حكم وعبر

- ندم حيث لا ينفعه الندم
- الناس أعداء ما جهلوا
- إنك لا تجني من الشوك إلا التعب
- من جد وجد ومن زرع حصد
- الصبر مفتاح الفرج

الموضوع 5 :

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.

احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

2/ أنتج نصا مستعينا العبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفد ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.

حكم وعبر
- ندم حيث لا ينفعه الندم - الناس أعداء ما جهلوا - إنك لا تجني من الشوك إلا التعب - من جد وجد ومن زرع حصد - الصبر مفتاح الفرج

الموضوع 6 :

رأيت أحد أصدقائك يقوم بعمل يضر بالبيئة، فلم يرق لك ذلك وتقدمت منه ناصحا.

احك ما وقع ، وصف ما شاهدت وما سمعت ، مبينا النتيجة التي وصلت إليه في الآخر.

3/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
سلوك حضاري / عمل مشين / عمل نافع / طيش وتهور / عقل لسانه / الكوارث الطبيعية / عاث فسادا / هواء ملوث /	فراديس الجنان أشجار متشابكة الأغصان. الأخطار تحيط بنا من كل جانب . لا يبالي بما يحدث حوله	دخلنا الحديقة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف. أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفة ظلالها .
حكم وعبر		
- حديقة بلا أشجار كوجه بلا ابتسامة - من يعمل صالحا يجني خيرا - زهرة في البيت تجلب لك الربيع		

مشروع تأليف قصة

لابد أولا من ترغيب التلاميذ في المطالعة وتدريبهم على تعمير هذه البطاقة لكل قصة طالعوها مع مراقبة العمل واصلاحه ومناقشة المحتوى

تقديم القصة	المحتوى
العنوان : الكاتب : دار النشر : سنة النشر : الثمن : الحجم : الطول : العرض : عدد الصفحات : نوع الورق : عدد الصور : إخراج الصور : صورة الغلاف : نوع القصة : الكتابة :	الإطار الزماني : الإطار المكاني : الشخصيات : الأحداث الرئيسية : الأحداث الثانوية :
العقدة	**التلخيص**

ثم يقع تخصيص كراس للمطالعة تتم من خلالها متابعة مطالعات المتعلمين من خلال مراقبات دورية للبطاقات التي يتم تعميرها بصفة فردية ,

المدرسة الابتدائية..................................

....

كراس المطالعة

اسم التلميذ

....

السنة السادسة .....

المعلم :...

السنة الدراسية : ....

قـــالوا عـــــن القراءة والكتـــــاب..

* **يقول الله عـــز وجل " إقــرأ بإسم ربك الذي خلق .."**

***سئلت عمـن سيقود الجنس البشري ؟ فأجبت: الذين يعرفون كيـف يقرؤون فولتيـــر**

***أن تقرأ، يعني أن تجـد الصديق الذي لن يخونك أبـدا مونتين**

***القراءة تصنـع الرجـال فرانسيس بيكـون**

***كـان العلم في صـدور الرجال، ثم انتقل إلى الكتاب، ومفاتحه بأيدي الرجال الموافقات للشاطبـي**

***الكتـاب معلمٌ صـامت اولوس جاليوس**

***قيـل لأرسطـو: كيـف تحكـم على إنسـان؟ فأجـاب: أسأله كم كتابا يقرا وماذا يقـرأ أرسطـو**

***القراءة تطيــل العمــر عباس محمود العقاد**

***أنت لا تستطيـع أن تفتـح كتابا من الكـتب، دون أن تتعلم منه شيئا مقولة صينية**

***إن الكتاب وهو ملقى على الرف أشبه بالجسم الميت تدب فيه الحياة إذا ما امتدت إليـه يـد القارئ جان بول سارتر**

عنوان القصة : ....
الكاتب: ....
دار النشر : ....
الإطار الزماني : ....
الإطار المكاني : ....
الشخصيات : ....
الأحداث الرئيسية : • .... • .... • .... • .... • ....

التلخيص

حكم أعجبتني	

عناوين القصص التي طالعتها	
1.	2. ....
3.	4. ....
5.	6. ....
7.	8. ....
9.	10. ....
11.	12. ....
13.	14. ....
15.	16. ....
17.	18. ....
19.	20. ....
21.	22. ....
23.	24. ....
25.	26. ....
27.	28. ....
29.	30. ....

قصص من إنتاج التلاميذ

عينات من انتاج التلاميذ بعد التمكن من آليات انتاج نص :

قصة " الأخوّة " من تأليف : التلميذ : *مصطفى مكشاحة*

يعيش العم عمر في قرية باهرة الجمال بشمسها الدافئة و ضلالها الوارفة و بهوائها اللافح و نسيمها الوديع و بغدرانها الهادئة و سواقيها النواحة ، وعم عمر رجل لم يتجاوز العقد الثالث من عمره طويل القامة مفتول العضلات مستدير الوجه خفيف الحاجبين أسود الشعر، رزقه الله ولدان فسماهما "موسى" و "عيسى" .

كنت تراه يوميا يعمل بجد في حقله تارة يسقي النبات،و تارة يعزق الأرض وطورا يقلع الأعشاب الطفيلية ولا يوقفه عن عمله هذا الا غروب الشمس .

أ موسى و عيسى من التلاميذ المتميزين في الدراسة والمتحصلين على شهائد الامتياز بانتظام رغم أنهما كانا يدرسان على ضوء شمعة .

كان العم عمر يشكو حالة من الأرق ربما لأنه كان يخفي سر تواجد أخيه حامد في المدينة والذي لم يحدث عنه ابناءه بالمرّة .

فحامد رجل غني يلبس أغلى الملابس و يأكل أفخر المأكولا ت وزوجته مسرفة مثله تقضي كل وقتها في قاعات التجميل مما أثر سلبا على نتائج ابنتيهما سلوى و مها في حين كان الأب ينفق مدخراته على صفقات تجارية مشبوهة ليتكن من المحافظة على ذاك المستوى من العيش .

التقى موسى و عيسى بسلوى و مها وهما يدرسان بالجامعة فأعجبا بجمالهما الفتان و أخذ كل واحد يقول : ما هذا الجمال الفتان كأنها القمر المكتمل في السماء و النجوم اللامعة في الليل وجه مستدير وعينان خضراوا ن بلون أعشاب البحر و شعر اصفر كخيوط الذهب سبحان الله"، تعرّفا عليهما فاستغربا كيف انهما يحملان نفس لقبهما. عاد موسى و عيسى إلى المنزل و جعلا يتحدثان عن الفتاتين أمام والديهما، فعرف الأب أنهما ابنتا حامد أخوه المقيم بالمدينة ...تردد قليلا ثم قال:" تانك البنتان هما سلوى ومها أعرفهما اعرفهما جيّدا ...

تعجب الولدان و سألا والدهما :"من أين تعرف هاتين البنتين هل نعرفهما نحن أيضا ؟

ـ هما ابنتا العم حامد .

ـ من هو العم حامد و ما علاقته بعائلتنا.

ـ العم حامد هو أخي فرقت بيننا الأيام و لا أعرف أين يعيش الآن.

عقدت الدهشة لسانيهما و بقيا مذهولين و هما يغوصا ن في بحر من الأفكار و ورغم تلك المفاجأة فقد ارتسمت الحيرة على وجهيهما .

قال عيسى :"لما لا نبحث عن عنوانه و إذا وجدناه نقدم له الهدايا فيعود إلى مسقط رأسه".

أعجب موسى بهده الفكرة ومن الغد خرج كل من الشابان للبحث عن منزل عمهما الذي لم ير أخوه منذ ثلاثين سنة .. وبعد جهد جهيد تمكن الشقيقان من العثور على عنوان المنزل و كانا يحملان له الهدايا من كل صنف.

فرح العم وارتسمت على محياه ابتسامة الفرح أما الزوجة فقد غضبت وبدأ الشرر يتطاير من عينيها و قالت :" ما الذي تفعلونه هنا أيها الغرباء نحن ليس لدينا عائلة تعيش في الريف ونحن لا نخالط أناسا بمستواكم

رجع موسى و عيسى يجران أذيال الخيبة وحاولا نسيان الموضوع لكن دون جدوى ...

مضت مدة ليست بالقصيرة على هذه الحادثة حين قرأ العم عمر في الصحيفة " ان رجل اعمال شهير رهن كل ما يملك من مال و منزل في صفقة تسمى "صفقة العمر " فخسر الرهان و خسر معه كل ما شيء وأن زوجته أضطرت إلى بيع ذهبها لمساعدة زوجها بعد أن شل ولم يعد قادرا على العمل "

صعق العم بما قرأ وفهم من خلال المقال ان الشخص المقصود هو أخوه حامد فأعلم ابنيه بالموضوع فأسرع إلى منزل عمهما ، فوجداه المسكين في حال يرثى لها من آثار الهزال والمرض ، فرق قلبيهما لحال هذا الرجل ، وفكرا في حل لمساعدتها على الخروج من هذا المأزق

حينها اقترح أبو الشابين ان يجمع افراد اعائلة في بيته وان يزوج ابنيه من ابنتي أخيه حامد، فاسحسن الجميع فكرته ووافقوا عليها دون تردد، وهكذا عاش افراد العائلتين في سعادة وهناء وقد طووا صفحة الماضي .

قصة : التعاون سر النجاح من تأليف : ميساء عبدالله

أظلمت الدنيا ظلاما عجيبا وكأنما غطى وجهها ستارة سوداء كثيفة ، فجأة ضربت الرياح بعنف وهاجت الأعاصير فكان زفير العاصفة يخترق الخشب و الاسمنت و الأشجار تهتز اهتزازا عنيفا فانقبضت نفسي وتذكرت ان كل جيراننا دافئين في منازلهم ألا العم صالح فقد تكسرت حيطانه بيته ونزل الماء من سقفه. هو إنسان طيب القلب قوي الجسم مديد القامة هزيل العضلات نحيف الوجه أشيب الشعر ضحوك الفم وكان يعمل كل مرة في مكان.وله زوجة كبيرة في السن دائما ترتدي نفس القميص الذي ذهب لونه و كان دائما ممزقا. هي امراة رقيقة الحاجبان ضيقة العينين بارزة الأنف باسمة الفم.

رزقهما الله طفلين جميلين الأول شاب عمره اثني عشر سنة أما الثاني فتسع سنوات. وقد كان دائم المرض, كان شاحب الوجه غائر العينين مستلق في تراخ و ذبول و إعياء قد أنهكه المرض و كان يسل جسمه سلا يفيق قليلا ثم يقسو عليه المرض أحيانا

ماذا نفعل؟ "قال العم صالح لزوجته هذا الشتاء يجب أن نصلح منزلنا؟ فردت عليه في حسرة " لكن من أين سنأتي بالنقود ؟ "فأجاب" سنصلح المنزل من النقود التي نملكها"......،

طلعت الشمس معلنة عن بداية يوم جديد فخرج أبناء العم الصالح وجلسوا في ركن من أركان الحي بعيدا عنا ، اتجهنا نحوهما وسألناهما :

- ما بكما لا تلعبان معنا؟ هيا هلم معنا

- لا نريد أن نلعب.

- لكن ما الذي حصل لكما؟ هل نساعدكما في شيء ؟

- لا لن تستطيعوا مساعدتنا فإن منزلنا تكسرت حيطانه وسقفه مشقق والدي لا يملك كثيرا من النقود ليصلح المنزل و كما ترون، أخي الصغير مريض ولم نستطع أن نعالجه.

رجع أولاد العم صالح إلى بيتهما باكيين، فبقى أطفال الحي يتشاورون حول الموضوع.

قالت نورس: يجب أن يكون لدينا نقود كثيرة يجب أن نجمع مبلغا من النقود لنقدمه إلى ا لعم صالح. - فكرة جيدة لكن من أين سنأتي بالنقود؟

- غدا كل واحد منا يأتي بقليل من النقود من بيتهم

و من الغد، خرج الأطفال مرة أخرى إلى الحي و أخرج كل واحد منهم مبلغا ماليا من جيبه. قال سامي: هذه هي نقودي أنها عشرة دنانير.

- وهاهي مساهمتي أنها عشرة دنانير أيضا.

- أنا جلبت خمسة دنانير.

- هذا كل ما وجدته في حصالتي عشرون دينارا. وأنت يا شيماء؟

- تحصلت على خمسة دنانير.

جمعت النقود من عند أصدقائي وعددتهم: ستون دينارا مبلغ محترم.

فقال منير: لكن هذا المبلغ ليس كبيرا هل من وسيلة أخرى نحصل بها على مبلغ أكبر؟

وفجأة بعد وقت طويلا من التفكير صاح أحد الأطفال:"لقد وجدتها لقد وجدتها إنها المشاركة في مسابقة تلفزية بذلك نفوز بكثير من النقود.

"فردوا عليه:"إنها فكرة رائعة.هيا نبحث كيف يمكننا المشاركة في هذه المسابقة."

وبقوا طوال النهار وهم يبحثون عن حل وأخيرا توصلوا إلى ما يريدونه ودخلوا المسابقة...

كان المنشط يسأل الكثير من الأسئلة و سامي يجيب بكل حماس .

انتهت المسابقة و بدأ الأطفال ينشدون : لقد ربحنا لقد ربحنا."

رجعوا إلى الحي و هم سعداء بما حققوه فقد جمعوا مبلغا محترما من النقود .

طلبوا من جارهم البناء أن يصلح منزل العم صالح بعد ان سلموه النقود، فاشترى منها ما يلزمه من مواد وتطوع بأجرته مساهمة منه في هذا المشروع .. وما هي الا أيام حتى .صار سقف المنزل متينا وأصبح المنزل جميلا ففرح العم صالح ببيته الجديد و شكرنا على مساعدتنا له و على جهدنا الذي بذلناه لكي نساعده.

قصة : الصديق وقت الضيق

من تأليف التلميذة : إسلام فرحات

في صبيحة يوم شمسيّ جميل ، وعندما بدأت الشمس تستيقظ من نومها وعلت في السماء فاردة أشرعة نورها، قررت الخروج للترفيه عن النفس و الذهاب إلى الغابة لنسيان متاعب سنة كاملة كللت بالنجاح والحمد لله.

وصلت إلى المكان المتفق عليه ، وهناك التقيت بثلة من أعزّ و أفضل صدقاتي: هذه صديقتي "عبير" ذات القامة المتوسطة والشعر الطويل، لهجتها في الحديث إشراقه وجهها جميل بتلك البراءة الرائعة، حركاتها كأنها الضبي بذاته .

أما "هديل" فنبيلة الأخلاق كريمة القلب و الخلق أيضا وتحب اللعب كثيرا.

وفي طريقنا إلى المكان المقصود رأيت عن يميني بنايات شاهقة و سامية في الفضاء تكاد تنطح السّحاب وعن يساري سهول خضراء كأنها زربية ترعى فيها الأبقار والأغنام بكل حرية.

وصلت إلى الغابة فإذا بي أمام جبال عملاقة شاهقة في الفضاء الواسع تبدوا للناظر كأنها تلامس السماء. و اذا عن يميني واد نضير خصيب تحيط به جبال صخرية يتدفق منها ماء صاف، عذب، غزير وبجانبي خروف أبيض الصوف في مقدمة رأسه بقعة سوداء، تميّزه عن غيره وقد تدلت أليّته فبدا يمشي مختالا بنفسه يتقدم مرفوع الرّأس يقود القطيع وكأنه قائد جيش يتقدم جنوده . وما زاد في جمال هذا المشهد السوسن الأبيض والأقحوان الأصفر تموج به الأزهار باعثة رائحة خلابة .

وهناك، غير بعيد شجرة خضراء مثمرة وفلاح يعمل بالمسحاة تحت أشعة الشمس الحارقة ، كان منهمكا فلم يلحظ وجودنا لولا ان حييناه وباركنا جهده,

وبينما أنا و أصدقائي في حالة من الفرح والمـــــــــــرح نستمتع بأصوات العصافير التي جعلت تغني وترقص فرحة بقدوم فصل الرّبيع الحالم الـــــــــبديـــــــع ، رأيت مشهدا يثيرُ في النّفس الرّهبة وتنفطر لرؤيته الأكباد ، فجعلت أتقدّم بخطى متثاقلة أقدم الواحدة و أ ُأخرُ الأخرى، واستحالت الابتسامة إلى زفرة فزع، كان المشهد مؤثرًا قد أصفرت وجوه نا و اختلجت أجساد نا ونحن نرى صديقتنا "هديل" غارقة في دمائها بعد أن سقطت في حفرة عميقة ... صاح الجميع : أسرعوا .. النّجدة لا بد من إنقاذها ... خفت وغاب صوتي و اصطكت أسناني وجفّ حلقي، وصديقتي "عبير" وضعت يدها على فمها لتكتم الصّرخة التي أحسّت أنها ستنطلق، وانقلب المكان إلى مناحة تمزّق نياط القلوب. وبينما نحن على تلك الحال قالت "عبير" : "من حسن الحظّ معي هاتف جوّال سأتصل بأبي لكي يأتي ويحمـــــــــل "هديل" إلى المستشفى"

فقلت لها في اضطراب :"أسرعي واتصلي بابيك ماذا تنتظرين صديقتنا مصابة"

فاتصلت "عبير" بأبيها. وما هي الا دقائق حتى وصل الأب إلى الغابة على جناح السرعة وحمل "هديل " إلى المستشفى ونحن لا نفارقها ونبكي من شدة الخوف عليها.

وصلنا وأدخلناها إلى الطبيبة.. وبعد الفحص خرجت الدكتورة من قاعة الإسعافات الأوّليّة قائلة:" الحمد الله على سلامتها فهيّ بخير وعافية، ولكن يجب عليكم أن تشتروا لها الدّواء وأن تساعدوها على الوقوف من جديد لأن رجلها مجروحة"

دخلت مسرعة إلى غرفة الإسعافات لأتفقد "هديل" فرأيتها نائمة مثل الأميرة الصغيرة الطيّبة و الحنون. ومن الغد أخذنا صديقتي ورجعنا بها إلى المنزل حامدين الله على سلامتها وعلى شفتيها عبارات الشكر والامتنان.

وكادت دموعي تسيل حين قالت لي " هديل" : شكرا لك يا صديقتي، فعلا أنت طيّبة القلب ولولاك لهلكت ، فأجبتها مبتسمة:"لا شكر على واجب فأنت بمثابة الأخت .. أليس الصديق وقت الضيق.

كلمة الختام

شكر وامتنان، لمن علمني يوما ما حرفا وكان لي قدوة، الى أن أصبحت في أحد الأيام زميلا له ودرّست ابناءه ، شكرا لمن درّستهم واصبحوا اليوم زملائي في الابتدائي والثانوي والجامعة، شكرا لمن وقف الى جانبي وشجعني على الدراسة ووفر لي ما احتاجه، لمعلمي الأول والدي رحمه الله، لمعلمتي التي شقت وتعبت وأشعرتنا لسنوات أنها تحسن القراءة لنكتشف يوما ما انها درّستنا بعواطفها : أمي . وشكرا لرفيقة الدرب التي أخذت من وقتها الكثير في سبيل أداء مهمتي المقدسة وأخيرا أشكر أنجب تلاميذي في البيت والقسم : ابنيّ العزيزين ثمرة كل هذه المسيرة .

عملت ولا زلت أعمل بقول الرسول صلى الله عليه وسلم { من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة }

نورالدين بن خضر

المراجع

.1	البرامج الرسمية – الدرجة الأول -
.2	البرامج الرسمية – الدرجة الثانية –
.3	البرامج الرسمية – الدرجة الثالثة -
.4	دليل المعلم في اللغة العربية
.5	مدونة القسم – السنة السادسة -
.6	عالم الكتابة – كتاب التلميذ – سنة سادسة -
.7	موقع الواب لوزارة التربية
.8	منتديات ينابيع تربوية
.9	صفحات الــ facebook التعليمية
.10	ويكيبيديا - عربية
.11	الإنتاج الكتابي - البشير الدريدي -
.12	الميتالغوي – مصطفى الكيلاني -



السيرة الذاتية للمؤلف

نورالدين بن خضر

من مواليد 25 جويلية 1962 متزوج وأب لولدين

زاول تعليمه الابتدائي بمدرسة شارع بورقيبة عوسجة

التعليم الثانوي بمعهد محمد علي العنابي رأس الجبل

التعليم العالي بكلية العلوم الإنسانية بمنوبة اختصاص انجليزية

دخل ميدان التعليم سنة 1982 كمعلم متربص

تحصل على شهادة الكفاءة في التعليم سنة 1984

ارتقى الى رتبة معلم تطبيق سنة 1994

تدرج الى رتبة معلم تطبيق أول سنة 2009

تدرج الى رتبة معلم تطبيق أول فوق الرتبة سنة 2014

متحصل على العدد البداغوجي 20 من 20 سنة 2014

له العديد من المنشورات في مجالات مختلفة :

- كتاب التربية الإسلامية لتلاميذ السنة السادسة
- كتاب التاريخ للسنة السادسة
- كتاب الجغرافيا للسنة السادسة
- كتاب التربية المدنية للسنة السادسة
- خلاصات في الإيقاظ العلمي للسنة السادسة
- كتاب قواعد اللغة (نحو – صرف وتصريف – رسم وإملاء) س 6
- قرص ليزري تعليمي " المساعد الرقمي " موجه لمعلمي السنة السادسة
- لعبة تثقيفية : سين جيم

مجموعة قصص قصيرة مسايرة لبرنامج السنة السادسة

ساهم في إثراء العديد من المنتديات التربوية الافتراضية وشارك في المسابقة الوطنية للمدرسين المجددين